1 (21) CRACIUN 2007 www.digital-photo.ru
MILIOANE DE JOULEI ÎN CADRU!
.ATELIER
PESTE DE STICLA
PESTI DE STICLA Vitraliu pe sticla digitala
4 CE3OHAJ
Vremea pentru toate gusturile
FOTOGRAFIE VINTAGE
Prelucrare retro
VIZIUNEA TA
Prin ochii cititorilor noștri
JL SHNEE și sfaturi
LABORATOR:
Toate odată: prezentare generală a caracteristicilor
ATENA
publicitate
calculatoare
corp
4368 X 2912)
os5d.aldus en
udl
http. eos30d aldus ru
RS-80N3
BG-E3
BG-E4
http: eos350d aldus en
Obiectiv Canon EF 24-105mm f/4.0L IS USIVI
Canon EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM
ult OS 1Ds
2 ani garanție la centrele de service oficiale Canon
digital i
EOS5D
12.8MP X
Obiectiv
Nikon AF-S DX 18-135mm f/3.5-5.6G IF-ED
Obiectiv
Canon EF-S
17-85mm f/4.5-5.6 IS USIVI
Salcie obiect
Nikon AF
50 mm f/1.4D
gudronul și pixul
BG-E2
Numărul de camere
Canon EOS 350D
8 OMPιχ (3456 X 2304
pentru N ko 8
MB-D80
Nikon Capture NX
P rp M NEF software de conversie a fișierelor RAW
Digital, sunt Amer
Canon EOS400D
IOMPx 3888 x 2592"
2 ani garantie in oficial .. despre centrele Nikon Rvis
Volumul la iv
Nikon AF-S

24-120 mm
Í/3,5-5,6G IF-ED VR
ifro cam r
Canon EOS 30D
8MPix(5 x200)
daca ov i k masura
Nikon D200
2 Pi 72x2
Camera digitala
Nikon D70s
b MPx (3008 X 2000)
digital am r
Nikon D80
IOMRIx 3872 X 2592
rro k m
Nikon D2XS
X 4 X .0
ifg masura
Nikon D50
6 card de memorie IMPix (3008 X 2000) și SD
Nikon
Ctiman
Canon
OFFKl.ULY imposte:* Canon
dealer oficial |
Flash
Speedlite 430EX
Ben ishka
Speedlight SB-600
Calculatoare ALDUS – o gamă largă de camere digitale și accesorii e-ma¡l: info@aldus.ru tel: (495) 741-0868
(multicanal)
Nikon.
Iată că vine Anul Nou. Dar pentru voi s-a apropiat, iar noi suntem încă în toamnă, stând și pregătind acest număr al revistei la lumina lămpilor electrice: pentru ca până și cele mai îndepărtate colțuri ale patriei noastre fără margini să primească revista de către termen limită, trebuie să-l pregătim cu mult înainte.
Iar 2007 este chiar după colț! Aici va bate. Gândiți-vă doar - ce nu au prezis scriitorii de science-fiction, câte cărți s-au scris și s-au făcut filme despre ceea ce ar fi trebuit să se întâmple acum câțiva ani: mașini zburătoare, roboți care ne curățau apartamentele, o lume cucerită de mașini rebele. Dar nimic din toate astea nu există și încă trăim în lumea oamenilor, conducem mașini și trenuri, ne încălzim singuri cina. Cu excepția cazului în care practic toată lumea are deja un computer în secolul 21, iar fotografia, inclusă anterior în cadrul multor subtilități tehnice, a devenit disponibilă pentru oricine este interesat. În urmă cu câteva sute de ani, pentru a realiza ideea, artiștii au amestecat componente complexe pentru a obține paleta de culori necesară și abia după aceea au putut Crea. Astăzi, noi dimensiuni și viteze sunt disponibile pentru Creativitate!
Nivelul camerelor digitale este în creștere, posibilitățile de software se extind,
revista noastră - și tu crești. Suntem foarte încântați că în ultimul an nivelul lucrărilor pe care ni le trimiteți a crescut mult, au devenit mai interesante și mai serioase, iar unii dintre cititorii

noștri, așa cum sa întâmplat deja, au devenit autorii revistei. Încă nu stăm pe loc și deja la următorul număr... Deși nu, nu vom spune dinainte. Să spunem doar ce se va întâmpla
№1 (21) Crăciunul 2007
Editor sef
Ekaterina Rykova, rykova@digitat-photo.ru
Editor sef
Alexey Erokhin, aler@digital-photo.ru
Editor de punere în funcțiune
Olga Kondratova, kondratova@digital-photo.ru
Editor
Pavel Samsonov, samsonov.pavel@digital-photo.ru
Editor al secțiunii multimedia (disc) Alexander Astashov, astashov.alexander@digital-photo.ru
Editor literar: Evgeniya Dobrova
Corector: Julia Khamardyuk
S-a lucrat la numărul:
Iulia Rodnina, Ilya Lebedev, Maxim Gromov, Alexei Lepilin, Ekaterina Pogorelova, Tagir Alkin, Daria Abrosimova
Art Director
Konstantin Yushin, yushm.kostya@mediasign.ru
Aspect: Marina Zakharova
Editor adjunct pentru Marketing Olga Aleksandrova alexandrova.olga@mediasign.ru
Marketing and PR Manager Margarita Orlova orlova.rita@mediasign.ru
Adresa editoriala:
101000, Oficiul Poștal Principal din Moscova, Căsuța PO 143
Tel. +7 (495) 510-1525,510-1524
Fax. +7 (495) 510-1523
Editor divizia DIGITAL: Nikita Stepnov e-mail: stepnov.nikita@mediasign.ru
Editor grup reviste foto:
Olga Ryaskova, ryaskova.otga@mediasign.ru
Managing Editor al Grupului DIGITAL
Evgeny Uvarov, uvarov.evgeni@mediasign.ru
Vânzări de spațiu publicitar: Agenția de publicitate EdPress LLC Tel. +7 (495) 510-1524, 510-1525, Fax +7 (495) 510-1523 e-mail: sales@ad-press.ru
ISHIIM
Interesant!
Vă întrebați, unde este redactorul-șef Ekaterina Rykova? Mă grăbesc să vă liniștesc, ea este încă de serviciu, doar că astăzi scriu acest text, Frigiderul Vorbitor. Nu, nu este... Redactor-șef al „Photomasterskaya”, care de un an de zile vă pregătește o revistă în fiecare lună și se bucură de fiecare succes, lăsând-o neatinsă. chennym. Așa merge. La mulți ani și Crăciun fericit!
Olga Kondratova,
Editor de punere în funcțiune
kondratova@digital-photo.ru
Director de vânzări
Natalia Khokhlova, honlova.natalia@ad-press.ru
Director de vânzări
Iulia Samoilenko, samoilenko.yulia@ad-press.ru
Director de vânzări Sergey Korolev, korolev.sergey@ad-press.ru
Certificat de înregistrare: Înregistrat de către Serviciul Federal de Supraveghere a Conformității cu Legislația în Domeniul Comunicațiilor

de Masă și Protecției Patrimoniului Cultural. Certificat PI Nr. FS 77 - 23237 din 31 ianuarie 2006
Fondator: SRL „Sain”
125371, Moscova, autostrada Volokolamskoe 114
Fotografie digitală #1 (45), Crăciun 2007
Tema centrală a ediției din ianuarie a revistei Digital Photo este fotografierea obiectelor. În secțiunea „Școala profesioniștilor”, celebrul fotograf rus Yuri Afanasiev vă va împărtăși sfaturi și trucuri , iar Roman Rybalev vă va spune despre filmarea produselor din sticlă.
În plus, în DP decembrie veți găsi:
- Teste preliminare ale produselor noi: obiectiv Sony 18-200, MFP Canon Pixma MP510.
- Teste ale celor mai recente camere: Nikon D80, Canon EOS 400D, Panasonic Lumix DMC-FZ50 și Fujifilm FinePix S9600, precum și o trecere în revistă a genților și huselor pentru camere.
- În secțiunea „Practică”: un curs scurt de fotografiere cu sincronizare lentă, fotografiere
ka, cusătura și imprimarea panoramelor, cum să faci o fotografie ¡ pe un tricou, Í simulare proces încrucișat, instrument Umbre/Evidențiere.
Și, de asemenea, o poveste despre o călătorie în Thailanda cu o cameră Olympus E-500!
№l<!|*
„Ideeto ” în
tóidtajPhpto I “im**· MÍ!.
multe altele
NIKON 080
CANON 400D ANASONICFZ-50 FUJIFILM S9600
TAILANDA
ЯiИ*
PANORAME CROSS PROCESS SHADOW/HIGHL1GHT
\R AI
NIKON
ÿ
Editura: OOO „Media-S”
123007, Moscova, st. 4 Magistralnaya, 11 Tel. +7 (495) 510-1525, 510-1524
Fax. +7 (495) 510-1523
Cele mai bune camere și accesorii aoobgod»
CANON Mai Ideal
„““7
FIBRĂ DE STICLĂ DETECȚIE
Director general Oleg Argirov Camden Partners LLP
Director financiar Aleksey Voitsekhovsky
Director de producție Serghei Kucheryavy
Ofițer șef de informații Vitali Porubov
Director HR Ivan Kanardov
Director Comercial, Director Distribuție Alexander Glechikov, glechikov.alexander@Mediasign.ru
Index de abonament conform catalogului comun „Presa Rusiei”: 46609
Index de abonamente conform catalogului presei ruse „Posta Rusiei”: 24235
Abonament prin internet: http://podpiska.mediasign.ru
Departamentul de reclamații: claim@mediasign.ru
Tipografia: RR Donnelley, Roland
Tiraj declarat: 37.000 exemplare.

PUBLICARE

Pret gratuit
ATELIER,
PROGRAME UTILE:
UPSHOT 1.0.6
TUTORIAL JPEG ROTATOR FĂRĂ PIERDERE IMAGINI ȘI TUTORIALE VIDEO
Discul nu este destinat vânzării și este un supliment gratuit al revistei Photomasterskaya.
Tot conținutul acestui disc a fost reprodus cu acordul deținătorilor drepturilor de autor și cu cunoștințele lui Imanine Publlshing Llmtted.
JPEG Lossless Rotator
pe discul nostru
Programele gratuite se vor adăuga setului dvs. de instrumente pentru a crea diferite efecte fotografice. De data aceasta veți găsi versiuni de încercare ale software-ului de prezentare de diapozitive pe disc, precum și două programe gratuite: UpShot 1.0.6 și JPEG Lossless Rotator.
Eșecuri
1 ZI
eu
UpShot 1.0.6
Cu UpShot 1.0.6, chiar și un utilizator fără experiență își poate îmbunătăți semnificativ fotografiile. Corecția culorii, linia orizontului, eliminarea detaliilor inutile și conversia în b/n - UpShot poate face totul!
Un simplu program JPEG Lossless Rotator vă permite să rotiți una sau mai multe imagini fără a pierde calitatea. Este deosebit de plăcut că funcțiile programului pot fi încorporate în interfața Windows și utilizate pur și simplu făcând clic dreapta.
V-----------------------------------________________________________
„Viziunea mea” prin ochii cititorilor noștri
02 Atelier foto
RĂSPUNSURI
Sfaturi, trucuri, idei
VIRTUAL
VITRALIU
Vitraliu digital cu pește auriu
OOTORAMBLER III
Mirajele urbane: Rezultatele rundei a treia a concursului pentru cel mai bun fotomontaj
Fotografii ale cititorilor noștri
Atelier foto OZ
PROGRAME UTILE:
UPSHO 1.0.6
ROTATOR LUNS
IMAGINI EDUCAȚIONALE ȘI TUTORIALE VIDEO

MAESTRI^
Discul nu este destinat vânzării și este un supliment gratuit al revistei
Tot conținutul acestui disc a fost reprodus cu acordul deținătorilor drepturilor de autor și cu cunoștințele Imagine Publishing Limited
Pe discul nostru veți găsi toate fișierele și imaginile sursă de care aveți nevoie pentru a finaliza lecțiile oferite în acest număr al Atelierului foto.Am pregătit și tutoriale video utile pentru dvs.
O varietate de programe și plug-in-uri se vor adăuga setului dvs. de instrumente pentru a crea diferite efecte fotografice. De data aceasta veți găsi versiuni de încercare ale software-ului de prezentare de diapozitive pe disc, precum și două programe gratuite: UpShot 1.0.6 și JPEG Lossless Rotator.
Cu UpShot 1.0.6, chiar și un utilizator fără experiență își poate îmbunătăți semnificativ fotografiile. Pe lângă corecția de ton și culoare, UpShot vă permite să „îndreptați” linia orizontului, să vă albiți dinții (funcționează mai fiabil decât Dirol), să eliminați detaliile inutile și să transformați o imagine color în alb-negru.
Majoritatea editoarelor grafice, atunci când rotesc o imagine JPEG, efectuează recodificarea, ceea ce duce la o pierdere inevitabilă a calității. Un simplu program JPEG Lossless Rotator vă permite să rotiți una sau mai multe imagini fără a pierde calitatea. Puteți încorpora programe în interfața folderului Windows. Comenzile corespunzătoare vor apărea în meniul de clic dreapta.
De pe disc, puteți instala QuickTime Player, care este necesar pentru a viziona tutorialele video. Ele explică simplu și vizual cum să lucrezi cu instrumentul Sharpen, precum și cum să stilizezi imaginile într-un mod antic.
Vezi și portofoliul digital extins al a doi fotografi care lucrează sub pseudonimul NoguMa. Puteți citi despre ele în secțiunea Zoom.
LUCRĂM CU DISKUL
Nu este nimic mai ușor!
În această secțiune veți găsi versiunile complete ale programelor pe care le-am plasat pe disc, cu o scurtă descriere și instrucțiuni pentru instalarea acestora. Faceți clic pe butonul „Instalare” pentru a instala programul. Un link către pagina producătorului vă va ajuta să găsiți informații suplimentare despre produsele acestui dezvoltator. Poate fi necesar să vă înregistrați pe site-ul oficial pentru a putea folosi pe deplin programul propus. software - în acest caz, veți avea nevoie de o conexiune la internet și o cutie poștală.
Poate ați observat deja că Photo Workshop este o revistă educațională grozavă. Modul nostru de a vă menține interesat este să vă arătăm o imagine interesantă, apoi să vă explicăm în detaliu cum am reușit să o facem - de la început până la sfârșit. Și pentru a nu limitat de teorie, plasăm fișiere de imagine sursă pentru lecțiile noastre, pe care le puteți folosi pentru a vă dezvolta abilitățile practice. Încărcați imaginile în editorul grafic și începeți să lucrați cu un ghid pas cu pas de la experții noștri.
CEVA NU FUNCTIONEAZA? NICI O PROBLEMĂ!
Orice problema poate fi rezolvata. În funcție de versiunea sistemului de operare și de programele și driverele instalate, este posibil să întâmpinați faptul că tutorialele video nu pot fi vizualizate de pe shell-ul discului sau direct de pe CD. Dacă nu puteți reda fișierele video, cel mai probabil va trebui să instalați cea mai recentă versiune de QuickTime (descărcare gratuită de pe www.apple.com) sau codecuri DivX (le vom pune pe disc dacă este necesar).

SUPORT TEHNIC
Încă nu funcționează? Poate că ai fost puțin ghinionist și ai primit un disc defect - acest lucru este rar, dar se întâmplă. Scrieți la support@digital-photo.ru sau trimiteți discul la redacția revistei - îl vom înlocui cu unul funcțional.
make stao ob ki
în această secțiune, veți găsi portofoliul său digital foarte detaliat.
Suplimente
Programe Lecții
Tutoriale video Portofoliu Despre disc
Lucru fericit! Bord editorial
04 Atelier foto
N\/10
modelul anului
Premiul european de prestigiu EISA „Cea mai bună cameră compactă 2006-2007”. Datorită rezoluției extraordinar de ridicate de 10 megapixeli, nu veți rata niciun detaliu. La dispoziția dumneavoastră este o interfață cu taste Smart Touch, care facilitează foarte mult procesul de fotografiere.
NY/3
NV/7E3
Fotografii clare în toate condițiile. Stabilizarea optică a imaginii (OPS) vă permite să faceți fotografii de înaltă calitate chiar și atunci când vă mișcați. Interfața unică cu taste Smart Touch face ca utilizarea camerei să fie extrem de convenabilă.
Multifunctionalitate. Camera compactă de 17,5 mm grosime combină mai multe dispozitive într-unul singur. Bucurați-vă de muzică și filme cu sunet stereo grozav.
Serviciu de suport unificat: 8-800-200-0-400
Galeria Samsung: Moscova, st. Tverskaya, 9/17, clădirea 1
www.samsung.ru. Produsul este certificat. Publicitate.
495 780 0000
8 800 200 2 800 www.mirinfo.ru (magazin online)
Cold Harmony kuler.adobe.com
H
nu e de mirare că, odată cu apariția vremii reci, doar frigul vine în minte pentru dezvoltatorii de software de design -
cuvinte. Aici, de exemplu, Kuler.
Pariem pe o sută de pesos, nu vei ghici
De ce este nevoie de acest program? A crea
armonii de culoare. Exact.
Armonia culorilor este o anumită combinație de culori (cinci în acest caz) care este plăcută ochiului creatorului. Acestea de culoare combinațiile pot fi folosite în proiectarea site-urilor, în proiecte de design, color-
colaje și alte lucrări creative.
Kuler este o aplicație de rețea. Utilizatorul poate crea, modifica și posta scheme de culori fără a părăsi acest site minunat. Culorile incluse în scheme pot fi bazate pe formule de culoare deja stabilite sau obținute prin amestecare, pentru care elementul principal al serviciului este roata de culori. Ca și în cazul altor programe de design, diagramele pot fi create și stocate în orice spațiu de culoare.
wah: RCB, CMYK, Lab, etc. Unul dintre avantajele site-ului este evaluările schemelor și posibilitatea de a le comenta. Se obține un fel de blog color.

Desigur, serviciul ar fi practic inutil dacă nu ar fi posibilă descărcarea acestor circuite pe un computer. Fișierul este salvat în formatul Adobe Swatch Exchange (.ASE) și poate fi utilizat în aplicațiile Adobe Creative Suite 2, cum ar fi Photoshop CS2 sau lllustrator CS2. Pentru ca designerii începători să-și dea seama ce este, site-ul are o serie de link-uri către articole utile, a căror temă este culoarea.
Pe scurt, să spunem că noul serviciu de la Adobe este o modalitate convenabilă, vizuală și frumoasă de a crea armonii de culoare. Când apare așa ceva, nu se poate decât să se întrebe cum nu a fost gândit înainte. Cu toate acestea, există o serie de dezavantaje în faptul că Kuler este un serviciu de rețea. Vă puteți forma părerea despre utilitatea Adobe Kuler la kuler.adobe.com.
Să adăugăm că următorul pas al Adobe ar trebui să fie cu siguranță dezvoltarea unui „auto-armonizator" pentru combinațiile de culori create.Există și proceduri de egalizare automată a expunerii.
PORUMB. BOREALE ADEVĂRATE!
CANON EOS 30D
Noul firmware 1.0.5 pentru SLR digital EOS 30D a fost lansat. Sunt puține modificări: hârtie semi-lucioasă a fost adăugată în meniul de imprimare directă și afișarea cadrelor rămase în timpul fotografierii continue a fost corectată. Puteți descărca actualizarea de pe www. canon.co.jp/lmaging/eos30d/eos30d_firmware-e.html. De asemenea, veți găsi acolo instrucțiuni detaliate pentru instalarea actualizării.
ca un plugin
Fiecare dintre noi se trezește uneori cu o dorință acută de a strica pozele. Nu, nu cu foarfece sau chibrituri, ci cu ajutorul unui software special. De exemplu, adăugarea de cereale la o fotografie, distorsionarea echilibrului culorilor, îmbătrânirea artificială a imaginii... În cercurile artistice, acesta se numește cuvântul stilizare.
Sprijinind astfel de proiecte, Imagenomic a lansat pluginul RealCrain, care va fi util celor care încearcă să îndepărteze semnele de modernitate din imagini. Se întâmplă cu ajutorul ghici ce - cereale, desigur! Programul este capabil să-și selecteze automat dimensiunea, ținând cont de parametrii imaginii, să ajusteze tonul și culoarea fotografiilor, stilizându-le pentru diferite tipuri de filme.
Puteți fie să utilizați presetări cu setări, fie să vă jucați singur cu glisoarele și butoanele, alegând cea mai bună performanță.
Ei bine, pentru cei care nu sunt interesați de imagini stricate, Imagenomic are în arsenalul său un program anti-zgomot și granulare, precum și pluginul Portraiture pentru îmbunătățirea rapidă a portretelor.
Toate pluginurile sunt compatibile cu Adobe Photoshop (CS/CS2) și Elements (3/4/5), acceptă procesarea imaginii pe 16 biți și sunt disponibile pentru Mac și PC. RealCrain este de 100 USD, Portraiture este de 170 USD, iar Noiseware Professional Plug-in 4.1 este de 70 USD. Puteți obține informații despre programe și puteți descărca versiuni de încercare de pe www.imagenomic.com.
Când imprimați cu nouă cerneluri, tehnologia HP vă permite să obțineți până la 338.000.000 de combinații de culori în fiecare punct?
BUREVESTNIK
Nikon D40
O furtună acoperă cerul cu întuneric, vârtej de zăpadă învolburând...
Da, unde nu se pot învârti vârtejele aici!

* * La urma urmei, a apărut o cameră care poate scutura prețurile DSLR-urilor precum zăpada de pe acoperișuri. Iar vestea este aceasta: Nikon a lansat un aparat foto SLR entry-level, stabilind peste un preț simbolic de 600 de dolari pe un set „balenă”. Se va întâmpla ceva! Toată lumea își amintește ce a început după ce a apărut Canon EOS 300D...
Așadar, a fost anunțată camera Nikon D40, care în linia Nikon ar trebui să ocupe locul de mândrie ca fiind cea mai simplă și mai accesibilă cameră. Și dacă D50 a fost mult timp considerat o versiune „ușoară” a lui D70, atunci D40 pretinde că este lipsit de greutate. Motivația producătorului este complet transparentă - de a crea o cameră în care caracteristicile să nu îngreuneze costul. Acesta nu este un lucru ușor. sarcina, pentru ca pe langa pret, camera ar trebui sa aiba si alte laturi atractive.
Să ne dăm seama. Rezoluția matricei nu s-a schimbat: vechiul senzor de șase megapixeli (a se citi: testat în timp). Miracole de la el nu ar trebui să așteptați, dar oferă nivelul său de calitate. Display-ul a crescut recent la standardul de 6,3 cm și a devenit mai clar. Amenda. Senzorul de focalizare automată s-a schimbat - acum are trei zone și nu este încă clar cum îi va afecta acest lucru activitatea. Ecranul LCD monocrom, unde erau afișate înainte toate setările și parametrii camerei, a dispărut, iar funcțiile sale sunt îndeplinite de un afișaj LCD mare. Interfața cu utilizatorul s-a îmbunătățit: a devenit mai vizuală, a devenit posibilă corectarea imaginilor direct în cameră. Carcasa a devenit mai mică, iar numărul elementelor de control din cameră a scăzut.
În general, sunt multe schimbări. În cele din urmă, observăm cu regret că autofocusul pe D40 va funcționa doar cu obiectivele AF-S, AF-I - cele cu motor încorporat. Și lentilele de tip C sau D pot fi utilizate numai în modul de focalizare manuală. Dezavantajul acestei soluții este cantitatea limitată de optice complet compatibile.
Și, mă întreb, cum va răspunde Canon la această provocare de marketing?
Compania al cărei nume este familiar multor generații de fotografi amatori - „Slavich” - împreună cu administrația orașului Pereslavl-Zalessky anunță un concurs pentru cea mai bună fotografie.Se desfășoară în două categorii: fotografie tradițională alb-negru și digitală. Una dintre condițiile concursului: lucrarea trebuie tipărită pe hârtie „Slavich”. Data limită de depunere este 15 aprilie, așa că mai este timp.
Competiția este programată pentru a coincide cu sărbătorile în onoarea a 855 de ani de la Pereslavl-Zalessky și se desfășoară împreună cu rezervația muzeului de stat, de arhitectură și de artă a acestui oraș. Deci totul este foarte serios. În plus, organizatorii concursului și-au propus o sarcină dificilă: să studieze principalele tendințe și tehnologii în fotografie.
Puteți obține chestionarul participantului și toate informațiile necesare despre competiție pe site

Album PO-NOVOG
Epson P-5000
Epson continuă să dezvolte o linie de albume multimedia. Amintiți-vă că, abia atunci când s-au născut (modelul R-2000), au devenit populare și solicitate, deoarece au combinat funcțiile unui dispozitiv de stocare cu capacitatea de a viziona filme și de a asculta muzică.

R-5000 nu încalcă această tradiție. Principala îmbunătățire față de modelele anterioare este noul LCD PhotoFine Ultra de 4 inchi cu rezoluție de 640x480 vegetal. Dezvoltatorii au abandonat schema tradițională RGB (roșu, verde și albastru) de formare a culorii pe ecran. Și acum, împreună cu filtrele roșii și albastre, nu se folosesc unul, ci două verzi: smarald și galben-verde.
Potrivit creatorilor, aceasta oferă o gamă largă de culori, vă permite să transferați majoritatea nuanțelor de culoare fără distorsiuni și să vă apropiați de spațiul Adobe RGB. Probabil de natură asemănătoare
Nu ne-am îndeplinit caracteristicile afișajului: atât culoarea, cât și rezoluția sunt cele mai bune, cu toate acestea, nu este complet clar cum stau lucrurile cu unghiurile de vizualizare.
Capacitatea hard disk-ului nu a crescut, ca înainte, este de 80 GB, iar acest lucru vă permite să plasați pe el câteva mii de fotografii făcute, de exemplu, cu un SLR de șase megapixeli. Sunt acceptate două formate de carduri de memorie: CompactFlash II și SD, iar pe lângă fișierele JPEG, albumul poate vizualiza formatul RAW (lista completă pe www.epson.ru) și poate reda fișiere video sau audio, cum ar fi MPEG 4, DivX, Motion JPEG, MP3 etc. Pentru a reda, asculta și vizualiza toată această splendoare, P-5000 folosește o baterie litiu-ion de 2600 mAh - destul de mult!
Epson P-5000 costă aproximativ 800 USD, dar există și o opțiune mai bugetară (aproximativ 600 USD) cu o capacitate de disc mai mică - P-3000.
Dai intuiție în procesare! B B
Adobe a lansat o versiune complet funcțională a Adobe Camera Raw 3.6 și un convertor DNC. Amintiți-vă că versiunea beta a programului a fost prezentată acum o lună. Actualizarea include suport pentru 13 camere, inclusiv Canon EOS 400D, Nikon D80, Olympus E-400, Pentax Kl IOD, Samsung GX-1L și multe altele. Puteți descărca actualizări și puteți răsfoi lista completă de modele acceptate aici:
P 0 * E, K) n »' Ü
Sunteți familiarizat cu teoria benzilor lui Anselm Adams? Nu? Și în același timp poți să faci și fotografie?! Bine, să nu ne chibzuim - astăzi există și alte modalități de a seta cu precizie expunerea (histograma, de exemplu), dar de ce să nu folosiți experiența anterioară. De exemplu, Light Crafts a venit cu produsul LightZone, în care teoria zonei joacă un rol important.
Principalele avantaje ale programului sunt o interfață intuitivă, capacitatea de a crea măști de imagine flexibile, expunerea corectă, claritatea, culoarea și tot ceea ce are nevoie un fotograf. LightZone acceptă aproape toate formatele, inclusiv RAW, TIFF și JPEG, și puteți lucra cu imagini pe 16 biți.
Acum despre teoria zonei. Domnul Adams a dezvoltat o teorie în care fiecare obiect iluminat poate fi împărțit în mai multe zone (etape de expunere) de la cea mai strălucitoare la cea mai întunecată. Iluminarea fiecărei zone poate fi atribuită obiectului corespunzător.
De exemplu, pielea bronzată sau iarba verde este comparabilă cu a cincea zonă, iar scoarța unui copac este comparabilă cu a treia. Știind acest lucru, fotograful poate plasa mental obiectele din fotografii în zone și poate introduce corecția corespunzătoare în expunere. LightZone funcționează într-un mod similar: imaginea este împărțită în 16 zone tonale, fiecare dintre acestea putând fi editată. Este ca o nouă interpretare a instrumentului Curbe și destul de util, trebuie să spun.

Noua versiune a programului a crescut performanța, a remediat o serie de erori și a redus cerințele minime pentru un computer. Din păcate, nu am observat o reducere de preț - este de aproximativ 250 USD.
Și acum, pentru mai multă acțiune, iată un citat din comunicatul de presă al acestui program: „Folosind LightZone, fotograful poate procesa din nou fotografii ghidat de intuiție.” Intrigat? Atunci grăbește-te la www.lightcrafts.com/products/lightzone/ descarca programul in toate detaliile lui, folosind subconstientul sau fara el.
08 Atelier foto
samsonov.pavel@digital-photo.ru
Clavijo-Telepnev
toată lumea știe acest nume. Și dacă nu știu, nu vor recunoaște. Vladimir Clavijo-Telepnev a devenit o persoană foarte faimoasă, iar faima sa depășește cu mult lumea fotografică. Fotografiile sale sunt expuse în multe galerii, interviurile cu el sunt adesea publicate în reviste, numele fotografului este în permanență auzit.
Faima este un lucru ciudat: îi atrage pe unii, îi respinge pe alții. Cu toate acestea, nu v-am invitat pe site-ul fotografului pentru a discuta probleme de succes comercial. Da, pe site puteți alege un cadru pentru o fotografie și puteți comanda o imprimare - nu acordați atenție. Priviți lucrările cu calm și atenție: cum au fost prelucrate, ce imagini a selectat autorul, ce subiecte au fost susținute în fața obiectivului camerei. Și încercați să vă răspundeți la întrebarea de ce a fost făcut așa.
Rata de încălzire a cernelii în capul de imprimare al imprimantei foto HP este de 200.000.000 °C/sec.?
întoarcere pierdută
Ilustratorul și designerul american Troy Paiva (Tgo Paiva) din orașul San Francisco face cu lumina tot ce vrea. Iar pasiunea lui cea mai mare este dezolarea. Orașe pierdute care au dispărut de pe hărți, drumuri abandonate, remorci distruse - America pierdută. Acesta este și titlul unei cărți care a apărut nu cu mult timp în urmă.
Troia intră noaptea pentru doar câteva minute, dezolarea se ridică languidă și se uită în ochii lui. Face poze.
www.designshed.com/lostamerica are o mulțime de lucruri grozave. Fotograful împărtășește nu numai munca sa, link-uri (sunt un milion și trei copeici), ci chiar și tehnici de fotografiere. Apropo de tehnică... este posibil să simulăm un efect similar în Photoshop?
AMERICA PIERDUTĂ

kondratova@digital-photo.ru
fj David D. Bush „Secretele scanării digitale din diapozitive,
williams, filme din 2006 și folii transparente”
368 p.   m
Coperta moale
www.wiLliamspublishing.coni
CKÛHUP
.digit080"
|Scanat
■ exilat*06'
Deseori scriem despre scanarea și digitizarea negativelor. Dar, oricât ne-am strădui, este imposibil să acoperim acest subiect pe paginile revistei, este atât de multifațetat încât articolul nu va fi de mare ajutor unei persoane care se confruntă cu o problemă de scanare.

Ce este un negativ, cum să alegi un scaner, ce tip de scaner este mai bun? La aceste întrebări și la multe alte întrebări răspunde David Bush, autorul cărții „The Secrets of Digital Scanning from Slide, Film, Transparency.” El vă va ajuta să navigați în varietatea de dispozitive, să vă vorbească despre avantajele tehnologiilor utilizate și să vă va ajuta să înțelegeți setări.
În a doua parte a publicației, autorul nu numai că împărtășește secretele prelucrării digitale și eliminării defectelor din imagini, dar explică și ce să facă cu ele în viitor. Și dacă revista noastră face o treabă bună cu prima sarcină - nu are egal aici, atunci informații aproape complete despre alegerea unui hard disk sau a unui suport amovibil pot fi obținute din această carte.
În general, cartea este necesară și utilă, mai ales pentru cei care urmează să-și converteasca arhiva acumulată de-a lungul anilor în format digital. Acest lucru nu înseamnă că acesta este cel mai complet ghid dintre toate posibil, dar faptul că este exhaustiv pentru un începător este sigur.

C1 Lee Frost „Fotografie creativă”
Art-Rodney k, 2005 160 p.
Copertă cartonată www.artrodnik.ru
Numele lui Lee Frost este binecunoscut cunoscătorilor de fotografie, iar cărțile sale au reușit să cucerească inimile multor fotografi amatori. Și nu este o întâmplare: într-un limbaj accesibil, folosind exemple vii și interesante din propria sa practică, autorul explică elementele de bază ale fotografiei, dezvăluie secretele găsirii armoniei și expresivității în fotografie. Cartea este o continuare a poveștii începute în publicația „Fotografie contemporană”, despre care am vorbit în primăvară.
Deși „Fotografia creativă” a fost
Scrisă într-o perioadă în care fotografia digitală nu era încă răspândită și se ocupă de camere cu film, această ediție nu și-a pierdut actualitatea. Lee Frost nu vorbește despre filme și lentile (deși informații despre afecțiune
fotografierea însoțește fiecare cadru), dar despre fotografia în sine - arta de a construi un cadru, înțelegerea limbajului imaginii și capacitatea de a privi lumea prin ochii unui fotograf. Și acesta este principalul lucru.
Încălcarea drepturilor^
0 Igor Mukhin „Născut în URSS”
Editura L. Gusev, 2005 192 p.
Coperta moale www.indexphoto.ru
Născut în URSS” este un album al lui Igor Mukhin, dedicat celor care s-au născut în vremurile grele ale anilor 90 și au fost martorii evenimentelor care au loc în țară.
Privind prin album, parcă ne întoarcem la trecut: cei pierduți
poze cu acest fotograf incontestabil talentat, în imagini care nu sunt doar o „poză frumoasă”, ci înzestrate cu un al doilea, al treilea, al patrulea sens. Rigiditate în ochii unor adolescenți aparent leneși, surpriză pe chipul unei fete care vede
Fotografiile lui Igor Mukhin sunt lucrări din care merită învățate, din care se inspiră și nu le este rușine să le imite... cel puțin la început. Aceasta este viața fără înfrumusețare, așa cum ar trebui să fie într-un format atât de dificil ca un „gen”.

muguri pe scări topindu-se de căldură, fete tinere la afișele publicitare care tocmai au apărut, promițând o viață diferită, nouă. Tendințe proaspete, opinii noi asupra
alte idealuri, alte nume care au răsunat din paginile ziarelor și au izbucnit rapid în viață. Într-o viață reflectată „așa cum este”. schimbările de pe străzile vechi sunt portrete ale vremii.
10 Atelier foto

CÂŞTIGĂTOR!
fată
//f fl
í
CITITORUL NOSTRU Liya Galimova, Moscova, blacksniff@yandex.ru
CAMERA Olympus Camedia C-770 Ultra Zoom Procesare: Creare contur, colorare, suprapunere pe imaginea originală în modul liniar strâns.
12 Atelier foto
disperare
CITITORUL NOSTRU Anton Senkov și Inna Melnik, Minsk (Belarus), antonsenkov@yandex.ru CAMERA Canon EOS 300D
Fotografiere și procesare: Poza a fost făcută acasă. În Photoshop CS2: straturi de suprapunere, niveluri, plug-inuri Digital Film Tools 55 mm. Spațiul din jurul marginilor a fost „terminat*1 cu instrumentele Clone Stamp și Patch.
Curiozitate
CITITORUL NOSTRU Pavel Selivanov (Litur), Angarsk (regiunea Irkutsk), sagaOO@list.ru
CAMERA Minolta DiMAGE A200
Fotografiere și procesare: Poza a fost făcută pe Sakhalin la apus de la o distanță de 1,5-2 metri. Partea dreaptă a imaginii a fost realizată cu instrumentul Clone Stamp din Adobe Photoshop CS. Camera este copiată într-un nou strat. Canalul Luminozitate a fost îmbunătățit în modul LAB. Imaginea a fost corectată de culoare.
Fără titlu
CITITORUL NOSTRU LEL Maria Gritsai, Moscova, mashe@mashe.ru CAMERA > Fujifilm Finepix S3Pro Fotografiere și procesare: Pentru fotografiere a fost folosit obiectivul NIKON AF 60/2.8 Micro cu un obiectiv macro xb. Fotografia a fost ulterior decupată și tonificată.

Atelier foto 13
FOTOSHOW
Nu da drumul
CITITORUL NOSTRU) Olga Abramova (Ielle), Moscova, ielle@mail.ru
CAMERA > Canon EOS 20D
Fotografiere și procesare: Parametri de fotografiere: f/1.8, 1/200, ISO 400. În Photoshop CS2: decuparea, tonifierea, suprapunerea diferitelor straturi.
Gătiți în creier
CITITORUL NOSTRU) Andrey Dykun, Donețk (Ucraina), nrey@mail.ru CAMERA > Nikon D70
Fotografiere și editare: Fotografia a fost făcută acasă în lumină naturală, folosind un bliț extern.
Procesare - Adobe Photoshop.
14 Atelier foto
EMISIUNE FOTO
Trișare!!

CITITORUL NOSTRU Ekaterina Zagustina (KațjaFaith), Belgorod, katjafaith61@mail.ru CAMERE Nikon CooLpix 7900
Procesare: Colajul a fost asamblat în Photoshop, s-a folosit filtrul Liquify, s-au aplicat texturi, s-au desenat detalii.
în construcție
CITITORUL NOSTRU Andrey Dykun, Donețk (Ucraina), nrey@mail.ru CAMERA > Nikon D70 Fotografiere și procesare: Condiții de exterior, iluminare naturală, procesare - Adobe Photoshop.

ColorVbion
culoarea datelor
În acest număr, câștigătorul concursului „Photoshow” primește ca premiu un calibrator de monitor
Mai repede! Mai uşor! Mai precis! Aceste cuvinte pot fi atribuite în siguranță calibrării monitorului, dacă aveți
Acesta este drumul cel mai scurt
la cea mai credibilă reproducere a culorilor pentru fotografi, designeri, jucători și oricine are nevoie de o imagine precisă și realistă pe ecran.
Află mai multe și cumpără:
Premiul pentru câștigătorul concursului din februarie „Photoshow” este un scaner Epson Perfection VlOO!
Scanerul oferă atât scanare portret, cât și peisaj și include un modul de diapozitive încorporat pentru scanarea diapozitivelor și a filmului de 35 mm. Cu tehnologia Epson Matrix CCD, Epson Perfection VlOO oferă cel mai înalt nivel
calitatea scanării, iar software-ul său include Epson Easy Photo Fix pentru a îmbunătăți calitatea imaginii în timpul scanării.
Îngheţat
CITITORUL NOSTRU Andrei Malov, Novosibirsk, maloff99@mail.ru
CAMERA Minolta DiMAGE ZI
Fotografiere și prelucrare: Au fost făcute mai multe fotografii în momente diferite: un copac, un bloc de gheață asamblat din mai multe părți, cerul. Arborele a fost procesat în Photoshop - trunchiul și coroana au fost finalizate. Luna este de asemenea desenată cu instrumente în același editor. Au fost adăugate rădăcini și țurțuri clonate, după care lucrarea a fost adusă la o singură schemă de culori.
Cel care îmi citește străzile...
CITITORUL NOSTRU Egor Rusanov (Pisanko), Novosibirsk, street-car@rambler.ru CAMERA Panasonic Lumix DMC-FZIO
Fotografiere și editare: Fotografia a fost făcută afară într-o zi înnorată. Editarea a fost efectuată în Photoshop, au fost folosite mai multe fotografii cu diferite tipuri de suprapunere. Figura centrală a fost decupată și prelucrată separat folosind modul de amestecare Pin Light. O fotografie de ipsos de pe unul dintre pereții aceleiași case a fost folosită ca textură, s-a făcut tonifiere.

oo
t4

MASTER-CLASS

arată atractiv datorită caracteristicilor lor de design - puieții de sticlă multicolore sunt asamblați într-o singură imagine prin intermediul unui relief
Pregătiți elementele principale ale imaginii
DISTRIBUIE...
Nu toată lumea va avea fotografii potrivite cu pești, dar nu ar trebui să vă faceți griji pentru acest lucru. Pozele de care ai nevoie le poți găsi în băncile foto gratuite. În munca noastră au fost folosite fotografii de pe site-ul www.sxc. hu (dosar numere 122024_7335, 202074_7327 și 202080-7261). O fotografie a nuferilor este disponibilă pe www.morguefiLe. com/archive/?display=58119.
TRIUMVIRAT DE PESTE
Să creăm un nou fișier de 47x29 cm.
Descărcați trei fotografii de pe site (vezi linkurile din stânga). Să copiem peștele auriu în fișierul de lucru, amintindu-ne să dăm noului strat un nume prietenos. Acum trebuie să faceți corpul peștelui mai curbat - astfel încât va arăta mai dinamic. Cu instrumentul Creion sau Rep, desenați o coadă de pește curbată, apoi creați o selecție în jurul peștelui cu instrumentele Lasso, Lasso magnetic sau Baghetă magică.
SEPARARE
Alegând Editare > Tăiați din meniu, decupați jumătatea selectată a peștelui, lipiți-o pe un nou strat și dați nume ambelor straturi. În curând ambele părți vor deveni una, așa că nu trebuie să vă gândiți prea mult la alegerea numelor. Să folosim meniul Editare > Transformare și să punem cele două jumătăți de pește pe imaginea creată mai devreme.
DEFORMARE
Folosind instrumentul Edit > Transform > Warp, întindeți, comprimați și îndoiți ambele părți ale peștelui, obținând forma dorită, iar apoi cu același instrument le vom strânge în conturul desenat. Aici puteți face mai multe modificări la rând înainte de a le confirma cu tasta Enter și nu vă fie teamă să apăsați Escape pentru a începe de la capăt dacă nu reușiți.
PESTE GUTTA-PERCHE
Inversați selecția rezultată alegând Selectare > Inversare din meniu și apăsați Detete pentru a face apa și fundul să dispară din imagine. Acum trebuie să ne îndoim peștele. Pentru a face acest lucru, îl vom împărți în părți, fiecare dintre ele o vom procesa separat: folosind Polygonal Lasso, vom acoperi cu o selecție aproximativ jumătate din corp, așa cum se arată în captură de ecran - precizia nu este necesară aici.
CORECŢIE
Dacă utilizați instrumentul corect
Warp, atunci unul dintre ele va fi suficient pentru ca peștele să se potrivească perfect în conturul dat. Cu toate acestea, dacă este necesar, imaginea poate fi corectată cu o radieră, o pensulă sau cu instrumentul Clonare.
JUMATĂȚI
Să lăsăm la vedere doar straturile cu jumătăți de pește. Faceți clic pe butonul rotund cu o săgeată triunghiulară din partea de sus a panoului Straturi și selectați Merge Visible din meniul care apare - în acest fel vom lipi straturile și vom obține o imagine solidă a unui pește curbat. Să numim noul strat „Goldfish” sau „Top Fish” pentru a indica locația acestuia.
AL DOILEA PESTE
Să copiem al doilea pește din fotografia făcută pe site și, la fel ca primul, să îl plasăm în fișierul de lucru, după care selectăm și eliminăm restul fundalului. Să plasăm a doua eroină în partea dreaptă

jos a compoziției. Acest pește trebuie, de asemenea, să fie îndoit. Să folosim din nou instrumentul Polygonal Lasso și să-i împărțim trunchiul în două jumătăți.
DEFORMAndu-se din nou
Să repetăm întreaga procedură de deformare a peștelui. De această dată, un instrument Warp este suficient, dar dacă este necesar, imaginea poate fi corectată folosind Eraser, Brush și Clone Stamp.
20 Atelier foto
Continuăm exercițiile cu instrumentele grupului Transform
AL TREILEA
EROINA
Foaie plutitoare
Deci, cei trei pești ai noștri sunt poziționați așa cum ar trebui - poate vom lucra cu ei puțin mai târziu. Între timp, să deschidem o fotografie cu nuferi descărcate de pe Internet și să selectăm una dintre frunzele plutitoare cu instrumentul Magnetic Lasso. Parametrii Feather, Width, Edge Contrast și Frequency trebuie ajustați astfel încât munca să fie cât mai confortabilă. Copiați zona selectată în fișierul de lucru,
Să deschidem o fotografie cu pești multicolori și vom selecta alb-auriu. Să-l plasăm în partea din stânga jos a vitraliului. Înainte de a transfera imaginea în fișierul de lucru, vom estompa ușor marginile zonei selectate cu funcția Feather - cel mai bine este să folosiți o valoare foarte mică, de exemplu 0,2 pixeli. Nu vom împărți al treilea pește în două părți, ci vom încerca să-l îndoiți complet folosind instrumentele grupului Transform.
FLORI
Acum puteți selecta restul frunzelor una câte una și le puteți copia în fișierul de lucru sau puteți crea mai multe copii ale primei foi - mai târziu le vom schimba semnificativ forma. Să revenim la fotografia cu nuferi și, folosind instrumentul Magnetic Lasso, repetă procesul de selecție și transfer, dar deja în raport cu florile.
tulpini
Pe panou
Straturi faceți clic pe butonul rotund cu un triunghi și selectați Strat nou din meniu. Să numim noul strat "Tulpini". Să alegem verde ca culoare de lucru, după care vom desena tulpini scurte pe părțile laterale ale imaginii - este mai bine să lucrăm cu o pensulă obișnuită cu margini neclare de un diametru mic, aplicând o singură mișcare.
peste alta pana se obtine rezultatul dorit.
FORMA SI REGULAMENT
Selectați Editare > Transformare > Urzeală din meniu și dați cu atenție peștelui forma dorită. Să mărim până la 100% pentru a vedea mai bine detaliile și pentru a urmări toate modificările. Pentru a controla transformarea, puteți nu numai să mutați marcajele de control de pe „antene” din colțurile cadrului, ci și să mutați orice nod de grilă.
APĂ
Dintr-o fotografie cu nuferi
„strângeți” puțină apă. Pentru a face acest lucru, creați o selecție mare, estompați-i ușor marginile și copiați apa în fișierul de lucru. Așezați un nou strat sub restul, astfel încât apa să nu acopere peștele și frunzele plutitoare. Umpleți zona inferioară a vitraliului cu maro, marcând astfel fundul râului.
GoioiKoo No. 'i {.ayer Mea Fiher Vtew fereastra Heto
APROAPE DE PLANURI

Procedura de colorare a unui vitraliu va fi aceeași pentru toate elementele imaginii. Mai întâi, duplicați stratul care conține elementul de care avem nevoie, apoi desaturați-l, procesați-l cu filtrul Find Edges, adăugați culoare, textură și „desenați” suprafața de sticlă. Așadar, faceți clic pe stratul de pește de sus și creați o copie a acestuia folosind elementul Duplicare strat din meniul Straturi Să dăm un nume noului strat și să folosim funcția Imagine > Ajustări > Desaturare pentru a face imaginea din el alb-negru.
SOLUȚIE ALTERNATIVĂ Simularea sticlei colorate nu este atât de dificilă. Folosim una dintre rețetele posibile, dar vreau să menționez alta. În cazul unei soluții alternative, creați mai întâi un nou strat și plasați-l deasupra stratului de fundal. Să alegem gri ca culoare de lucru și alb ca fundal. Utilizați Filtru > Redare > Clouds. Acum vom procesa imaginea cu filtrul Filtru > Zgomot > Adăugați zgomot cu Monocromatic și Caussian bifat, cu o valoare Cantitate de 5. În continuare, un filtru Motion Blur cu un unghi de -50 ° și un parametru Distanță de 16. Acum selectați din meniul Filter > Distort > Ocean Ripple și experimentați cu setările acestuia, pornind de la valorile Ripple Size - 8 și Magnitude -16. Umpleți zona selectată cu culoare, setând tipul de amestec la Culoare și setând opacitatea la scăzut.
Atelier foto 21
ALEGE UN STIL Atunci când creează vitralii, artiștii folosesc tehnici diferite. Unora le plac împletiturile masive de plumb în care sunt introduse bucăți mari de sticlă colorată neuniform, alții preferă împletituri mai ușoare și mai elegante din folie de cupru, care adună multe bucăți mici de sticlă simplă într-un singur model (aceasta din urmă abordare este foarte populară în toate tipurile de produse Tiffany). Uneori se efectuează o pictură suplimentară pe sticlă, urmată de ardere pentru a fixa imaginea. Există multe abordări - alegeți-o pe cea care vă place cel mai mult pentru proiectul dvs. sau simțiți-vă liber să utilizați media mixtă, așa cum am făcut în cursul de master de astăzi.
Imităm panouri cu vitralii
ASIGURARE
Deci, avem pești tăiați din fotografii și copii alb-negru ale acestora. Desigur, putem colora peștele direct în straturile originale, dar lucrul cu copii protejează împotriva greșelilor - este mai bine să fii în siguranță decât să te muști din coate mai târziu. Așadar, selectați stratul de copiere alb-negru și aplicați Filtru > Stilizare > Găsiți margini.
.1-1
FLOARE
Continuând vitraliul, vom mări unul dintre nuferi și ne vom înarma cu instrumentul Rep. Să conturăm petala de-a lungul conturului, să schimbăm instrumentul în Convert Point (este situat pe același buton cu instrumentul Rep), să corectăm forma conturului construit și să o facem mai netedă prin schimbare
poziţia punctelor de ancorare.
SEGMENTE
Acum, cu un creion sau o pensulă, marcam cu ochiul segmentele vitraliului, de-a lungul marginilor cărora va fi apoi necesar să punem o împletitură de plumb. Este mai bine să desenați fiecare segment pe un strat separat - apoi putem lipi toate aceste straturi împreună. De ce este necesar acest lucru va fi cunoscut la pasul 34.
Pictura Acum că desenul este desaturat și marginile segmentelor sunt desenate, putem lua pensula cu margini moi și începe să pictăm. Vom

folosi diferite culori pentru a simula lumina care trece prin sticlă (filtrul de sticlă ne va ajuta să creăm acest efect). De exemplu, pentru apă, puteți folosi o varietate de nuanțe de albastru și verde.
SelKttoA
Desunizare
. StwHdClairttoaH.ptd_________ :
'   TV,
FLOMRSC GUYI
, Operaţia ' NewChann^ IJ Acid t« Chamei 1 ï _ fcubtract frCMìi
SPdgvtsI 1 i . krtete<t wrth Ovзcлc?

SALVĂM
ALOCARE
Deschideți panoul Căi și în partea din dreapta sus faceți clic pe butonul rotund cu un triunghi care deschide meniul panoului. De acolo selectăm elementul Mac Sélection . Conturul nostru a devenit o selecție. Salvați selecția (Selectare > Salvare selecție) și denumiți-o „Segment 1”.
FILTRUL DE STICLA UTILizează CULOAREA DE FUNDAL. ASIGURAȚI-VĂ CĂ ESTE SETAT PENTRU MĂSURARE CORECTĂ
Suprafata de sticla
Aplicați filtrul Filtru > Textură > Texturizer în zona vopsită a peștelui, apoi, schimbând fundalul și culorile de lucru, deschideți fereastra Filtru > Distorsionare > Filtru de sticlă, unde specificăm Frosted în lista Texture, setați Distorsiunea parametrul la 3 și setați parametrul Smoothness la 15 În principiu, puteți experimenta cu Distorsiunea, alegând efectul după bunul plac.
Încărcați SelectMXt
Sursă
Dooimem SwnedGbwMawH.ptd
Canal
Oregmiol _ NrwSefe
1   AddtoS
I , C Subtraa
Henea
FLOWÉRSfcCnONl FLOWÍftS£CTION¿ COWÍRS£€TK*B flowtfKCtioM OowtfíectkxnS Howtriectkxtf FlowtrSecbona
NOI SEGMENTE
Acum să repetăm cei doi pași anteriori pentru restul petalelor de flori: contur - ajustarea formei - convertirea în selecție - salvarea. În panoul Căi, vom avea o listă impresionantă de segmente individuale de vitralii, fiecare dintre acestea putând fi încărcate în orice moment pentru procesare ulterioară.
22 Atelier foto
Lasă imaginea să se joace!
UNDE ALBASTE
Procesăm un element după altul, dar nimic nu ne împiedică să lucrăm pe toate componentele vitraliului în paralel: mai întâi colorarea, apoi filtrul de sticlă etc. Iată un alt truc util: creați o copie a stratului de pește roșu din partea de jos. colțul din dreapta, deplasați-vă deoparte și la stânga vizibil pentru a vă inspira din colorarea sa luxoasă. După ce ați terminat de lucrat la pește, utilizați instrumentul Ryop pentru a schița mai multe valuri unul lângă celălalt, colorându-le cu diferite nuanțe de albastru și albastru.
MONTAJ PE PIESE

Selectând Sélection > Încărcați Sélection din meniu, încărcați selecția primului segment „petală de floare". Setați culoarea primului plan la negru, deschideți fereastra Editare > Contur și setați greutatea cursei la 5. Dacă contura este prea groasă sau subțire, anulează ultima operație și Să revenim din nou la fereastra Stroke pentru a selecta grosimea optimă.
VERDE APA
Acum să ne ocupăm de frunzele de pe apă.
Le vom selecta unul câte unul în fișierul de lucru. Să efectuăm toate operațiunile standard, inclusiv cursa „de plumb", apoi cu instrumentele din grupul Editare> Transformare, rotiți (Rotire), oglindiți (FLip), schimbați scara (Scale) și deformați (Warp) astfel încât frunzele sunt andocate una cu cealaltă, ca elemente separate într-un puzzle.
PLUMBĂ PLUMB
Vom repeta pasul anterior pana terminam conturul intregii flori. După aceea, să trecem la alte elemente ale imaginii: pentru fiecare dintre ele vom simula sticla și vom mângâia conturul „sub împletitură". Puteți colora imediat fotografia originală sau mai întâi să duplicați stratul și să decolorați.
așa cum am făcut-o înainte.
ADIŢIONAL
ELEMENTE
În vitralii adevărate, toate elementele sunt combinate. Să-i unim și pe ei. Selectați instrumentul Rep și creați un contur cu grosimea dorită. De asemenea, puteți utiliza instrumentul Line Shape și apoi deformați liniile. După ce am format un contur subțire al formei dorite, transformați-l într-o selecție, pe care o vom umple apoi cu negru, după ce am efectuat în prealabil o întindere minimă a marginilor.
SIMULARE PUNTE
Alegerea formei împletiturii este în întregime o chestiune de gust. Secțiunile drepte simple ale împletiturii se realizează cel mai bine cu o perie de 5-6 px. Este necesar să selectați negru ca culoare principală, țineți apăsată tasta Shift și faceți clic cu mouse-ul la începutul și la sfârșitul fiecărei secțiuni drepte.
Dacă doriți să oferiți un plus de volum împletiturii, puteți utiliza stiluri de straturi. Facem dublu clic pe numele stratului din panoul Straturi pentru a deschide fereastra Stiluri strat, în care facem clic pe secțiunea Vevei și Emboss și selectăm tipul Half Round din blocul Contur, alegând valoarea Range corespunzătoare.
LUCRURI
Micile detalii vor adăuga farmec și completitudine vitraliului nostru. Creați un nou strat și adăugați detalii folosind Instrumentul Rep. De exemplu, să selectăm chiar marginile unor petale de flori și să pictăm peste ele cu o nuanță mai închisă de roz, fără a uita de un accident vascular cerebral suplimentar negru după aceea.
VARIAȚII DE NUANȚE
Pentru a oferi profunzime imaginii, să încercăm să variem petalele și alte elemente ale vitraliului. În stratul dorit, luați o probă de culoare cu pipeta pentru ochi, apoi pe panoul Culoare, faceți clic pe o culoare mai deschisă și completați zona selectată. Pentru ca textura de sticlă existentă să nu sufere de acest lucru, să o umplem în modul Color blend, nu Normal.
Există multe site-uri web grozave în care să căutați inspirație atunci când vă creați propriile ferestre foto. De exemplu, site-ul Stained GlassGlass Photography (www.stainedglassphotography.com) are o mulțime

de imagini care vă vor ajuta să vă decideți asupra stilului de lucru viitoare.
Proiectul Artiști în vitralii (www.aisg.on.ca) explorează modul în care artiștii contemporani lucrează cu vitraliile. Iar pe site-ul Vitralii al lui Chantal (http://chantalstainedglass.50megs.com) poți descărca gratuit desene frumoase de contur gata făcute ale vitraliilor, dacă nu vrei să te deranjezi să desenezi tu împletiturile din poze. .
Atelier foto 23
PRELUCRAREA DE BUNDAL
În multe vitralii există panouri de sticlă relativ mari legate de elementele de fundal - cerul, pământul, apa... mai puțin interesante.
Detaliile sunt totul
LOC DE MUNCA
CU NUANTE
Continuând munca începută în pasul anterior, rețineți că culoarea unui element de sticlă
Mențiunea din interiorul împletiturii nu trebuie să fie solidă - puțină „pătare” sau „dungi” nu numai că va ajuta
simulează lumina care trece prin sticlă, dar și însuflețește compoziția în ansamblu.
OCHI DE PESTE
Să terminăm cu ochii tuturor peștilor, începând de sus. Luați instrumentul Elipse, care se află pe butonul din dreapta instrumentului Rep, faceți clic pe imagine și, fără a elibera butonul mouse-ului, desenați un mic oval. Acum să-l rotim astfel încât poziția sa să se potrivească cu forma capului peștelui (Editare > Transformare). Umpleți interiorul elipsei cu negru.
ín4.psd @ 33.3Y (Litieră TopCoidFish, RCB/8#)
COADA DE PESTE
Pentru a face coada peștelui din colțul din stânga jos să pară mai vioaie, o vom completa cu o copie procesată a cozii peștelui de sus. Să activăm stratul cu peștele superior și să creăm o selecție în jurul cozii sale cu orice instrument potrivit pentru asta. Copiați și lipiți selecția, plasând fragmentul peste coada peștelui inferior.
RUGOZITATE
Rămânând în secțiunea Bevel and Emboss, să mergem la blocul Texture, unde selectăm textura Clouds din lista Patterns. Mutați glisorul Scale la 465 și Depth la +87. Acum împletitura va deveni ușor în relief și va deveni aspră la atingere.
MONTARE COADA
Să corectăm poziția cozii, forma și scara acesteia cu instrumentul Edit > Transform > Warp - cu ajutorul markerilor și nodurilor grilei, trebuie să vă asigurați că noul element arată ca o coadă în mișcare și nu ca roșu. plasture. În ciuda faptului că culorile noii cozi și ale corpului peștelui sunt diferite, se îmbină perfect între ele.
Alte lucrări cu vitralii
Când creați vitralii virtuale, cel mai dificil lucru este să simplificați fotografia procesată. Nu puteți lăsa prea multe detalii în desen, altfel împletitura de plumb din jurul lor va domina frumusețea. ochelari colorați. Prin urmare, cantitatea
în elementele conturate ar trebui reduse la minimum. De exemplu, într-un portret, puteți contura fața, contururile coafurii, ochii și gura, dar volumul șuvițelor nu trebuie să mai fie modelat cu linii negre, ci cu diferite nuanțe de culori. Impletitura prea groasa
creează o senzație de dezordine, așa că cel mai bine este să nu te lăsa dus.

RELIEFUL împletiturii
Acum, când toate obiectele sunt așezate la locul lor și procesarea lor este terminată, toate straturile care conțin elemente de împletitură pot fi lipite într-unul singur. Gata? Acum, făcând dublu clic pe numele stratului din panoul Straturi, vom deschide fereastra Stil strat. Faceți clic pe secțiunea Drop Shadow și setați modul său de amestecare la Multiply, Opacity la 50%, Distanța la 8px și Size la 18px. Să mergem la secțiunea Beveland Emboss și să o configuram așa cum se arată în captură de ecran.

Imităm un desen vectorial folosind forme gata făcute
Ați dori să creați desene vectoriale în Mustrător, dar complexitatea programului descurajează orice dorință de a învăța și, în plus, nu știți să desenați? Crede-mă, nu ești singur. Mulți oameni sunt atrași de grafica vectorială, dar nu toată lumea este pregătită să stăpânească noul editor de la zero pentru a desena câteva forme.
Din fericire, se pot crea și obiecte vectoriale interesante folosind Photoshop, iar pentru asta nu este deloc necesar să ai darul unui pictor. În plus, este simplu. Pentru tine
nu veți avea nevoie de programe vectoriale atât de complicate pentru un începător precum Mustrător, FreeHand sau CorelDraw. Trebuie doar să înțelegeți instrumentul Formă personalizată - forme prefabricate, cărora le este dedicat acest ghid, precum și tehnica de a crea singur astfel de colecții de forme vectoriale.
Astăzi, cu ajutorul Formei personalizate și a altor instrumente, vom crea o ilustrație neobișnuită. În procesul de lucru, vom încărca colecții de forme, le vom adăuga noi forme, vom schimba modurile de desen

alegeți opțiuni de formă și chiar creați-vă propriile forme. În plus, veți învăța câteva trucuri atunci când lucrați cu filtre și efecte de straturi - acest lucru va ajuta să dați expresivitate formelor standard.
Ghidul nostru este conceput pentru cei care sunt deja familiarizați cu Photoshop și instrumentele sale - dacă lucrați cu programul pentru prima dată, lecția ți se poate părea complicată. Deși... greu în predare - ușor în luptă!
Amintiți-vă locația instrumentelor și atunci va fi ușor!

SBCX3HHI3DE3ffi3^QHE3
□□□НПΘПНΞНПΞКβ®

INSTRUMENTE PENTRU CREAREA FIGURILOR

Photoshop are o serie de instrumente de formă care sunt ușor de găsit în bara de instrumente din dreapta butonului instrument Cale. În acest proiect, vom folosi caracteristica Formă personalizată - o pictogramă picătură neclară (apare când țineți apăsat butonul instrument). Dar mai întâi, să creăm un fișier nou (de exemplu, format A4), apoi să umplem fundalul cu un gradient radial galben-verde.

ÎNCĂRCAREA COLECȚIEI DE FIGURI

Deci, după ce documentul este creat, faceți clic pe drop Formă personalizată. Acum să mergem la bara de instrumente și să facem clic pe pictograma de lângă cuvântul Shape, după care se va deschide o listă care conține toate formele disponibile pentru utilizare. Făcând clic pe butonul cu un triunghi din partea dreaptă sus a ferestrei, marchem colecția Natură. Faceți clic pe butonul Adăugați. Acum în listă vedem doar obiecte care au legătură cu natura: copaci, frunze etc. Să alegem figura Tgee - un brad de Crăciun.

DRENAȚI PĂDUREA

Formele pot fi create ca trasee
(Cale), în straturi separate (Shape Layers) sau într-unul dintre straturile de lucru (Fili Pixels). Pentru a crea arbori în panoul de opțiuni de instrument, apăsați butonul Căi și faceți clic pe triunghiul de lângă pictograma Formă personalizată. În meniul care se deschide, selectați elementul Proporții definite. Faceți clic pe butonul Adăugați în zona căii. Acum să creăm mai mulți copaci, de fiecare dată făcând clic și trăgând calea.

YAK-BYAK-BYAK

SETĂRI PIESA

Panoul de setări instrument are multe funcții utile care vă permit să controlați procesul de creare a formelor. De exemplu, puteți alege un mod de desen (Shape Layer, Patir sau Fili Pixels), puteți modifica tipul de interacțiune al mai multor forme de pe același strat și puteți personaliza stilurile și culorile. De asemenea, puteți accesa opțiunile instrumentului selectând instrumentul Formă personalizată din bara de instrumente și făcând clic pe triunghiul de lângă pictograma Formă personalizată din bara de instrumente. Unele instrumente au setări suplimentare, așa că vă sfătuim să experimentați.
Fluturi și păsări
domnul L. .. . G'■

COLORAREA COPACILOR

În ciuda faptului că am desenat o mulțime de copaci, nu am avut un singur strat nou. Faptul este că atunci când se creează contururi, acestea sunt afișate în panoul Căi. Faceți clic pe săgeata din colțul

din dreapta sus al acestui panou și selectați Mace Sélection din meniul care apare. După ce toți copacii s-au transformat într-o selecție, creați un nou strat și umpleți-l cu un gradient. În acest caz, modificați tipul de suprapunere la Înmulțire.

Bkndng Options'. Defouk rDropSh*Jow G lnn"rSb"dow G" OuterGbw
G Innawow
G” „nd Emboas
G* Ccnhxjr
G* Teriur
TSatri
G Culoare OwHw
G*
P'Sh-ok
c-------... %
<ãr*S«nts 1 ~ p| G

FIGURA AUTORULUI

Acum să folosim meniul Editare > Definiți forma personalizată.

Gata! În lista Formă personalizată, selectați forma creată. Schimbați modul de desen la Straturi de formă. În fereastra Stil, selectați Niciunul și introduceți următoarele valori RGB pentru Culoare: 210,179,56. Acum să ne creăm forma. Plasați desenul la locul potrivit folosind instrumentul Mutare.

ARIPA DE FLUTURE

Photoshop are o colecție mare de forme prefabricate, dar uneori doriți să vă creați propriile forme. Din fericire, acest lucru este ușor de făcut. Deci, selectați instrumentul Rep și desenați o aripă de fluture. Să o creăm ca o cale, adică în modul Căi.

Anulare
Nou stil...
P Prevtew

STEELB-NENBKO Pentru a face ca imaginea să se joace, este logic să aplicați câteva stiluri interesante straturilor cu forme. Unele efecte pot fi imediat „așezate” în obiect folosind lista derulantă Stil, sau puteți adăuga stiluri mai târziu.

Asigurați-vă că stratul cu aripa este selectat în lista de straturi și alegeți Strat > Stil strat din meniu. Aplicați stilul Gradient Overlay, schimbând tipul de suprapunere în Pin Light. În plus, creați un contur alb (Stroke) cu o lățime de 8 pixeli.

Aducem la minte

Pentru a face fluturele mai texturat, desenați încă două aripi folosind forma finită creată la pasul 6. Schimbați modul de amestecare la Multiply. Așezați aripile noi deasupra aripii principale, redimensionați-le și rotiți-le. Dacă doriți, le puteți adăuga și un stil neobișnuit. Ei bine, un desen frumos a apărut pe aripa principală și trecem la următoarea etapă.

LUCRĂM LA ARIPA

Repetați pașii de la 5 la 8 pentru a crea aripa de jos a fluturelui. Nu vom crea un contur alb în jurul lui (Stroke), dar vom folosi instrumentul Freeform Rep și vom desena o formă albă arbitrară în stratul de sub aripă. Din nou vom folosi formele pe care le-am desenat sub formă de aripi și vom crea aripi maro închis. Să le punem sub aripile create înainte.

CORP DE FLUTURE

Pentru a crea corpul fluturelui, selectați instrumentul Elipse. Verificați modul Căi și selectați opțiunea Scădere din zona căii. În fereastra Opțiuni elipse, bifați caseta de lângă Neconstrâns. Acum să desenăm un oval, apoi al doilea este mai mare, deplasându-l puțin spre dreapta. O formă ar trebui să se suprapună parțial pe cealaltă. Selectați conturul și creați o formă nouă (Editare > Definiți formă personalizată).
FIGURELE GRATUITE POT FI DESCARCATE DE PE SITE-UL GRAPHICXTRAS (WWW.GRAPHICXTRAS.COM)
28 Atelier foto
Adăugarea de luciu
MAI MULT ESTE MAI MULT
Datorită utilizării funcției Scădere din zona căii, a rămas doar o figură frumoasă în formă de arc. Utilizați această formă pentru a crea corpul fluturelui. Să repetăm procesul de creare a acelorași forme pentru antene, picioare și ochi. Să facem câteva copii ale formei pe care am creat-o pentru corpul fluturelui și să-i aplicăm câteva stiluri interesante. Să adăugăm o frunză sub fluture folosind forma Ferigă din colecția Nature.
Rasterizați forme
Aplicând filtre pe forme, puteți . obține efecte foarte neobișnuite. Cu toate acestea, formele trebuie mai întâi rasterizate. Aceasta înseamnă că forma nu poate fi editată ca cale. De asemenea, formele rasterizate nu trebuie scalate: dacă încercați să le întindeți, acestea vor deveni neclare. Pentru a rasteriza stratul de formă, selectați Strat > Rasterizare > Forma din meniul principal.
Photoshop are o colecție mai mare de forme, dar este mult mai distractiv să folosești propriile forme create. Astăzi folosim instrumentul Pei pentru a le crea. zilele 1 la oda; y și instrumentele sunt enei și instrumente pentru crearea formelor.
Instrument Marquee
Instrument lazo
Instrumentul Elipse
Instrumentul Brusii
si umple
...INSTRUMENTE PENTRU DESEN
5 Este ușor să vă creați propria formă din orice poate fi convertit într-o cale. Figura prezintă forme create folosind diferite instrumente. Instrumente precum Rep și Shape sunt cele mai bune pentru a crea forme cu linii netede și netede.
RUSCIREA ANTENLOR
Acum este rândul filtrului Twirl, pe care îl vom selecta din meniu Filtre > Distrait > Învârtire, apoi creați încă două frunze de nuanțe diferite de verde, aplicați un efect de umbră interioară tuturor frunzelor și plasați straturile lor în panoul Straturi astfel încât să fie sub fluture. Munca a devenit mult mai distractivă, treaba rămâne mică!
FLORI LUMINOARE
De asemenea, florile pot fi desenate folosind figuri gata făcute. Să alegem figurina Flowerõ din colecția Nature. Desenați o floare și aplicați un stil de strat Gradient Overlay. Acum ia forma Floare 5, creează o floare și așează-o în centrul primei flori. Folosind instrumentul Elipse, desenați un punct alb în mijloc. În același mod vom crea încă două flori.
...CU INSTRUMENTELE DE SELECȚIE

- Instrumentele de selecție pot fi folosite și pentru a crea forme, dar din moment ce selecțiile sunt obiecte raster, liniile nu vor fi egale în acest caz. Instrumentele de selecție sunt cele mai potrivite pentru a crea forme ca obiecte naturale, dar înainte de aceasta, selecția trebuie transformată într-un cale folosind panoul Căi.

DETALII ALBE

Acum să desenăm păsări albe folosind figurina Bird 2 din colecția Animais. Adăugați cercuri cu Instrumentul Elipse și dungi cu Dreptunghi. În acest caz, trebuie să vă asigurați că funcția Add to Shape Area este activată, altfel veți ajunge cu o mulțime de straturi. Să aplicăm filtrul Gaussian Blur unor cercuri.

CONTUR, SI TOTUL ESTE GATA!

Creați un nou strat și umpleți-l cu albastru. Să desenăm un dreptunghi mare cu o rază de 100 de pixeli (opțiunea Rază din panoul de setări). Plasați-l exact în centrul documentului și apoi alegeți Mace's Sélection din meniul din panoul Căi. Faceți stratul albastru activ și apăsați Ștergeți. Trageți stratul dreptunghi în locul potrivit și decorați colțurile cadrului cu figuri gata făcute din colecția Ornaments.

EDITARE CONTURĂ

Odată ce o cale a fost creată, aceasta poate fi editată folosind instrumentele Path Sélection și Direct Sequence. . I loro, astfel încât figura să poată fi reutilizată, salvați-o după editare ca o nouă figură. Pentru a face acest lucru, selectați meniul Editare > Definiți Costi

Urban

miraje
Nu
De
La
lichid d
A
b
iastoya
'fleti
dar în acest număr însumăm rezultatele competiției cu portalul „Rambler - vă oferim lucruri noi”:
ii înainte,
despre xsro lor ra de la urcare la
1 sejur
os
V
consumatori. Pe sh t ore
si ceva nu o intrebare despre noi ora o intreaba ri er im alegem paf
din ? De la e
A
OIM
O
În primul rând, lucrarea ar trebui să se bazeze pe o idee interesantă. Doar o poză frumoasă nu este rea, dar totuși, lucrarea câștigătorului trebuie să conțină o idee, abordare interesantă și originală. Mulți au văzut o navă în clădirea Operei din Sydney. La început, chiar ni s-a părut amuzant — chiar arată ca o navă! Dar când numărul acestor lucrări s-a apropiat de câteva zeci, a devenit puțin plictisitor. După cum s-a dovedit, ideea a rămas la suprafață și, fără a încerca să inventeze ceva original, autorii au urmat-o orbește. În ciuda faptului că multe dintre lucrările „navei** nu au fost rele, noi nu le-am suportat la un vot în redacţie, întrucât s-ar reduce la alegerea celor mai tehnice.
Al doilea principiu este, de asemenea, evident: munca trebuie realizată la un nivel tehnic suficient de ridicat. Înțelegem că majoritatea participanților la competiția noastră sunt începători, iar grafica computerizată este mai mult un hobby decât o activitate profesională pentru ei. Competiția noastră este o modalitate excelentă de a-ți testa puterea și de a încerca să atingi o nouă înălțime în abilitățile de colaj pe computer. Întotdeauna ținem cont de acest lucru și încercăm să luăm în considerare acest factor atunci când evaluăm munca. Prin urmare, pe lângă ideea în sine, încercăm să acordăm atenție acelor autori care nu stau pe loc, cresc, dezvoltă și urmăresc nu numai intriga, ci și acu-
Sh L?:"

frecvența realizării propriilor colaje.
Ultimul principiu este evident și este inclus în termenii concursului - lucrările ai căror autori au încălcat termenii sau au folosit imagini de la terți în montajele lor sunt eliminate din concurs. C'est la vie - fii atent si nu incalca regulile de participare!
Deși, totul este moralitate. De fapt, aș vrea să spun că, în ciuda dominației unui subiect, am primit o mulțime de lucrări foarte interesante și luminoase pentru acest concurs și ne bucurăm că nu a fost organizat în zadar. Artiști noi vin cu idei noi, iar participanții

obișnuiți cresc și încearcă să se ridice la noi culmi în fiecare nouă etapă. Ține-o așa!
Permiteți-mi să vă felicit pentru victoria în concursul nostru! Poate spune puțin despre tine? Unde locuiești, care sunt hobby-urile tale?
Am fost la Moscova, am absolvit minunata Universitate de Geodezie și Cartografie cu o diplomă în fotografie aeriană, așa că de acolo a venit probabil pasiunea mea serioasă pentru fotografie. A fost foarte interesant să luăm în considerare mlu de sus. Mă interesează puțin totul: desen, fotografie, chitară - adică tot ceea ce poate fi atribuit creativității.
- Adică interesul pentru fotografie și prelucrarea ei s-a trezit când erai deja student'
- Nu, pentru fotografie - mult mai devreme, în copilărie, eu și tatăl meu, închizându-ne în baie, imprimam felicitări alb-negru la lumina unui felinar roșu - era deja interesant atunci. Am început să lucrez cu grafica pe computer odată cu apariția Windows 95, apoi am început să lucrez în Corel - doar desen, apoi a apărut Photoshop. Am început să mă angajez serios în procesarea digitală atunci când m-am înregistrat pe „Photosight” (http://alexr.photosight ru). Apoi, uitându-mă la lucrările expuse acolo, mi-am dat seama că nu pot face nimic - chiar m-a stimulat. În timp ce învăț să văd și, în general, pentru mine, fotografia este încă un hobby, deși uneori gândul se strecoară pentru a face din ea o profesie.
— Dar chiar și un hobby necesită atenție: ce folosești în prezent în munca ta?
- Acum am un "vechi" Sony DSC-F717, o camera minunata. Vine cu un blit extern si un set de filtre. De curand baietii mi-au dat o tableta Wacom Graphite 4 de ziua mea, incet-incet o stapanesc Din programele - Photoshop CS2, lucrez în principal în el.
Care a fost inspirația pentru această lucrare?
- Destul de ciudat - dar o dispoziție mârâitoare. Ziua nu a mers bine, vremea nu a fost atât de caldă, așa că am decis să mă „ascund” în Photoshop. Și starea de spirit a crescut. Adevărat, animalul a ieșit încă trist...
— Și cum rămâne cu competiția în ansamblu, care sunt impresiile tale?
- Mi-a plăcut foarte mult. Te pune pe ganduri. Și e bine că competiția are restricții la material, și nu la subiect. Cu siguranță voi participa la următoarele competiții.
— Ce le-ați recomanda viitorilor concurenți care luptă pentru victorie?
- Mai multă imaginație1 Și acordați atenție lucrurilor mărunte: lumină, umbră, mici detalii care creează integritatea compoziției. O idee interesantă este, desigur, bună, dar o idee interesantă bine executată este și mai bună. Ei bine, mult succes, desigur!

FOTO RAMBLER ΠI
decretele de lucru ale câștigătorului
Voi observa imediat faptul că, deoarece mașina mea nu este rapidă, nu am vrut să „greu” prea mult fișierul cu straturi, astfel încât animalul și fundalul au fost elaborate în fișiere diferite, apoi îmbinate într-unul singur. De asemenea, am aplicat imediat straturi de ajustare unui întreg grup de straturi, datorită cărora nu au afectat întreaga imagine, ci doar fragmentul de care aveam nevoie.

1 FUNDAL: CER
Lucrarea a început cu prelucrarea cerului. A fost lipit dintr-un instantaneu de pe pagina competiției și pentru a corecta înclinarea, a fost transformat folosind funcția Edit > Transform > Distort. Apoi, a fost creat un strat de ajustare „Channel Mixer”, cu ajutorul căruia cerul a fost trecut în modul alb-negru, „curbele” au corectat contrastul. Totuși, a rămas senzația că lipsește ceva și am adăugat un strat. cu soarele: a fost desenat cu instrumentul Polygonal Lasso, umplut cu un gradient alb până la transparent și estompat cu un Bliir gaussian.
FUNDAL: DEȘERT
. J Pentru suprafața solului, am luat apa din imaginea I-e a operei și textura originală „piatră”. Apa a fost ușor neclară și decolorată cu ajutorul Channel Mixer. Imaginea rezultată a fost suprapusă cu o „piatră” decolorată anterior. ", setând modul de amestecare la Linear Bum. Am lipit straturile rezultate într-unul singur și am distorsionat acest strat cu o transformare Distort pentru a îmbunătăți sentimentul de perspectivă. După aceea, l-am corectat ușor cu ajutorul Warp din același meniu Transform și am tăiat tot ce era de prisos. Ca și cu cerul, am corectat nivelurile. În cele din urmă, m-am hotărât să adaug zgomot și am făcut-o pe un nou strat pentru a putea schimba ceva mai târziu. Pentru a face acest lucru, am creat un nou strat umplut cu o culoare gri neutră, l-am procesat cu filtrul Noise > Add Noise și am schimbat modul de amestec al stratului în Soft Light. Pentru a da peisajului mai mult volum, a fost adăugat un alt strat, umplut cu aceeași culoare gri neutru în modul de amestecare Soft Light. În acest strat, cu o pensulă cu margini neclare și opacitate de 10%, luminile și umbrele au fost desenate în alb-negru.
e·
FUNDAL: ORAȘ La pasul următor, am decupat un fragment din peisajul urban, deformându-i perspectiva. Pentru a extinde fragmentul, l-am copiat într-un nou strat și l-am mutat puțin la stânga. Ambele straturi au fost distorsionate cu instrumentul Transformare > Scalare - în acest fel am obținut zgârie-nori, pe care apoi i-am lipit într-un singur strat și i-am corectat cu Shadow / Highlight.
Pentru a face orașul să „atârne” într-o ceață, am creat altul
strat cu un gradient de la alb la transparent. Și din nou - convertirea obiectului rezultat în alb/negru folosind Mixerul de canale (acest instrument oferă multe
mai multe opțiuni decât Desaturare) și corectare folosind curbe.
Imaginea rezultată arăta bine, dar totuși prea simplă. Apoi am decis să-l estompez puțin cu Motion Blur și să adaug puțin zgomot. Și încă o corecție de contrast cu Curves.
34 Atelier foto
CONTEXT: FINAL
.U/I Mai departe, pentru ca orașul să nu iasă prea mult în evidență la suprafață,
, / Am decis să adaug ceață. A fost vopsit cu o pensulă cu margini moi setată la 20% opacitate. Apoi am adăugat ceva mai mult zgomot așa cum am făcut înainte și am „tras” contrastul cu un strat de ajustare a curbelor.
FIARA: CAP ȘI CORP
i M-am uitat îndelung la clădirea operei, încercând să înțeleg ce se poate face din ea. Drept urmare, am decis că va fi un fel de animal ciudat - ceva între un armadillo și un cameleon. Acest lucru nu se întâmplă în natură, dar este și mai interesant. Apoi mi-am dat seama pe

hârtie cum va fi amplasat în spațiu, după care am scanat schița pentru a lucra în continuare cu ea în Photoshop. În primul rând, am transferat un fundal gata făcut la aceeași scanare pentru a regla scara animalului și spre îndreptarea lui privirea. Am început să lucrez la „sânzile” din cap: o „petală” a acoperișului a fost tăiată din fișierul cu clădirea operei și copiată în fișierul de lucru, apoi folosind instrumentele Distort și Warp a fost transformată în partea stângă. a capului. Apoi, am creat un strat de ajustare Curves Darkening pentru acest fragment, ascunzând o parte a efectului sub o mască pentru a crea o senzație de volum. Segmentele rămase au fost desenate după același principiu: petală, transformare, volum folosind Curbe.

FIARA: OCHI

■ Pentru ochi s-au folosit texturi „piatră” și „papilare”. În continuare, a fost desenată o pupila cu o pleoapă și o evidențiere. Pentru a da ochiului forma unei mingi, am folosit filtrul Spherize din grupul Distort și am adăugat volum cu instrumentele Transform, așa cum am făcut cu segmentele de trunchi. La final, am tăiat ochiul rezultat cu Elliptical Marquée.

COPAC

În primul rând, am schițat forma viitorului copac, apoi am elaborat-o cu Lasso - i-am dat forma finală și apoi l-am umplut cu negru. După ce am făcut din nou selecția întregii forme, astfel încât loviturile să nu depășească contururile copacului, am început să elaborez detaliile și evidențierea cu o pensulă albă, 10% opac. Am început cu o perie cu lățimea de aproximativ 1/4 de ramură, apoi am redus diametrul la jumătate și am terminat cu o perie cu diametrul de 1 px. Când copacul era aproape gata, am estompat puțin rezultatul și, după ce am eliminat selecția, am corectat unghiularea contururilor.

ANIMALE: MÂINI ȘI PICIOARE

I Pentru început, cu instrumentul Linie, am desenat schematic brațe-picioare-degete. Asta nu înseamnă că aceasta este un fel de muncă serioasă, dar

ÎN COPAC. FINISARE

' A plecat doar un pic. Am ajustat contrastul în prim-plan și am adăugat zgomot stratului de ajustare. Apoi, într-un nou strat, am pictat o umbră, marcând tipul de suprapunere pentru acest strat ca Înmulțire. Deja la final, am decis să termin gura animalului, după care am corectat din nou umbrele și am lucrat puțin cu contrastul pentru a adăuga dramatism lucrării. Totul este gata!

devine imediat clar de unde crește. Pentru brațe, picioare și degete am folosit aceeași textură ca și pentru ochi - am transformat-o și am mutat-o de-a lungul cadrului desenat. Volumul a fost obtinut, ca si in cazurile precedente, cu un strat de ajustare Curves cu masca. Apoi, când labele au fost gata, am lipit toate straturile și după aceea am corectat toate micile și denivelările.

Competiția noastră continuă, de data aceasta nu vă vom limita în alegerea pozelor - se acceptă orice lucrare. Există o singură regulă - trebuie să fie cea mai vintage fotografie pe care ați văzut-o sau v-ați putea imagina vreodată! Intrigat? Citiți recomandările pentru realizarea unei lucrări și condițiile următorului concurs la pagina 54 și pe portal

VIZIUNEA TA

Rubrica „Viziunea ta” continuă să inspire cititorii către noi fapte. Și pentru a vă convinge de acest lucru, am decis să îi răsplătim pe cei care s-au inspirat în mod deosebit. În acest număr veți găsi cele mai bune lucrări ale cititorilor realizate pe baza fișierelor sursă din disc. Poate că munca ta a fost cea care a ajuns pe aceste pagini!
Desigur, înțelegem că cititorul și artistul sunt inițial într-o poziție inegală. Realizarea unei fotografii, imaginarea modului în care poate fi procesată și procesarea imaginii finite nu sunt același lucru. Cu toate acestea, oportunitatea de a merge pe urmele artistului este o școală bună. Da, nu totul merge încă, dar suntem siguri că dorința de a învăța și posibilitatea de a o face la lucrările maestrului, dacă nu imediat, vor da roade.
În același număr, Serghei Belov ne va împărtăși secretele creării lucrării Solo, sursa pentru care o veți găsi pe discul nostru în folderul cu același nume.
„ЖI

Ira Bordeaux
Ira Bordeaux:
E< și luați în considerare ^^H
eu dar si
p n, și
'ku -
ST& nu pot ^^I
L 13
în iluminare F*5

VIZIUNEA TA
LUCRĂRILE CITITORILOR
Ira Bordeaux:
Nu prea înțeleg ce se întâmplă aici, ce a vrut să spună autorul. Detaliul peretelui iese în prim-plan, iar fata nu este cumva încorporată în el. Poate că a meritat să experimentezi modul de amestecare?
Din nou dominat de planul de zi este prea clar și contrastant în comparație cu modul. Testamentul este tăiat incorect. Dacă presupunem că xl lty kr. in poza - este epchni. la asta a fost necesar să se gândească să le facă mai active i și unde la r i-string. Din frânghiile pe abia fecioare, vreau mai mult pe Urali - trebuie să fie un VD. ! - lennosti care pot fi subliniate prin umbre și deformarea zhi.
Ira Bordeaux:
1 supraexpunere foarte puternică și textură prea mare pe pielea modelului. Sensul acestui lucru nu este complet clar pentru mine.
; Cred că acest lucru nu subliniază nici caracterul, nici ideea lucrării.
■
Ira Bordeaux:
O imagine suprarealistă, dar fundalului îi lipsește aceeași suprarealitate...
modelul de piele ar trebui să funcționeze 11ı mult mai îngrijit!
Ira Bordeaux:
Aceeași problemă cu procesarea inexactă a pielii și exagerat cu neclaritatea de pe mâini. O cârpă cu pahar are și o problemă
Alexandru Denșcikov
fokina.L@mailLru

cu estompare - nu este nevoie acolo. Un fundal gol și uniform din punct de vedere tonal nu face bine imaginii.
Atelier foto 39
VIZIUNEA TA
LUCRĂRILE CITITORILOR
Katerina Belkina
rochii ca
stări de spirit. Stari ca rochiile
www.belkina.ru
CH K.D I și
g pai și yiv oameni în zbor opee schiță, smuls
Katerina Belkina:
Delicat, zburător. Și starea de spirit a fost transmisă bine. Aici am câteva comentarii despre execuția tehnică. Trecerea cârpei de pe model la fusta care flutură este dură . Cu chiuveta in mana a trebuit si eu sa mai lucrez putin pentru a inlatura senzatia aplicatiei. Mi-a plăcut părul. Ele adaugă aerisire imaginii.
Katerina Belkina.
Ideea nu este clară Sentimentul este. Spatele nu trebuie lipit. Dar, pe de altă parte, nu-mi place fantezia - totul este posibil. Dar această imagine > ka w din contextul gândurilor autorului
Igor Trofimov
igortrofim-v@rambLer.ru
auzi marea
Oksana Naumova nyma@bk.ru Munca mea m-a dus în adâncurile mării, s-a întâmplat destul de neașteptat. Mai întâi, tenul s-a uniformizat și s-au îndepărtat tot felul de defecte (img Kate), apoi machiaj pe un nou strat, apoi am făcut o coafură din fragmente din fotografia lui Kate 1, lipind straturi cu diferite moduri de amestecare (Normal, Multiply, Soft). Lumină), opacitate diferită și, bineînțeles, mascare. La fel a fost realizată „rochia” (de la Kate 2) care m-a făcut să experimentez senzația lumii subacvatice.
Urmează stratul de textură. După aceea, nu a căzut pe imagine un pahar cu o băutură gazoasă, ci din anumite motive o coajă albastră, în care, așa cum știm din copilărie, „se aude marea”. Marea se „aude” sub formă de mici. scoici, stele și restul pe un strat separat cu aceeași mască și mod de amestec Soft Light.
Ei bine, asta-i tot, acum această lucrare se numește „Auzi marea”.
40 Atelier foto
VIZIUNEA TA
LUCRĂRILE CITITORILOR
DOU
www.douart.ru
Fețe goale
Fără titlu
Dmitri Bashar* în
uralsnab-m@mai(.ril
DOU
a: t. chka arata ca o fotografie alb-negru pachi.
. ·■■>. · O colorare a modelului. ·' în . 1 o amuzant, da și
. o1 o nted destul
Portret cu zână
Pauline
pavlic-ko@yandex.ru
Pierdut
Constantin

lst@artfl.ow.ru
DOU
Marginile neuniforme ale măștii și expresia nemulțumită a lui gu(
DOU:
Pentru I. ifovu
CL va accepta -blur și t main b .
Formă
ILkena la momentul „partei de fiică
DOU
Imi place. ' cu schema de culori și fundalul acestei lucrări, dar vreau o execuție mai precisă. De asemenea, om ar fi mai bun decât osta.
structuri de undă t
Igor Trofimov igortrofi mv@ ha m Lier. ro
Atelier foto 41
Istoria creării SOLO
După cum vă amintiți, trei fotografi au participat la numărul din decembrie al proiectului „Own Vision”: Bogdan Zvir, Sergey Belov și Darren Holmes. O lecție cu drepturi depline de la Bogdan Zvir va fi publicată în numărul următor. „mult mai serios decât ce putea spune. Ei bine, o asemenea reticență voalată de a-și dezvălui secretele creative este dreptul oricărui artist. Cu toate acestea, pe paginile ediției de Crăciun, vom putea afla în continuare cum a fost creată una dintre lucrările dedicate subiectului dificil „Nud: Iarna” - acesta este Solo-ul lui Serghei Belov.
FILMARE
determina locația
PRIMUL STAGIU
polițiști pentru ușurința instalării ulterioare. Primul în pro-
Toate cele trei figuri au fost filmate separat. Fiecare cifră era pe un anumit
i

În spațiul studioului s-a determinat punctul de filmare, apoi au fost amplasate o bancă și un lighean. Camera era montată pe un trepied.
A DOUA FAZA
Nume loc. În plus, au fotografiat bule de săpun.
42 Atelier foto
INSTALARE
PE DISKUL NOSTRU
Fișierele sursă pentru acest proiect pot fi găsite în folderul Solo
Cadrele au fost montate între ele, concentrându-se pe liniile băncii.
Cusăturile dintre rame au fost șterse cu o gumă cu margini neclare.
Procesul obișnuit
modul de amestecare este Lighten și opacitatea este setată la 64. Acest lucru ne-a permis să ascundem marginile inutil de clare, dar în același timp bulele au devenit aproape invizibile.
prost. Fara secrete.
Pentru a face bulele vizibile din nou, a fost aplicat un punct de lumină într-un nou strat cu o pensulă, a fost aplicat Caussian
Blur și o radieră cu margini neclare au îndepărtat excesul, simulând o strălucire. Aceeași metodă a fost folosită pentru a crea reflectoare zheniya din mâini.
TEXTURI
Puteți lăsa lucrarea în această formă, dar am vrut să ponderez filozofia interioară a intrigii și numai Timpul poate face față acestui lucru. Să încercăm să-l afișăm folosind o textură.

Textura ca crearea unei atmosfere de lucru este selectată empiric. Pot fi atâtea câte doriți într-un singur montaj, dar sarcina principală este să subliniați ideea și nu să seduceți cu posibilități, îndepărtând de idee.
Texturile au fost plasate deasupra montajului principal, iar tipul de suprapunere și valorile de opacitate pentru straturi au fost stabilite experimental. Rezultatul căutării creative poate fi văzut în versiunea finală a lucrării.
PS
Următorul număr este chiar după colț - peste o lună. Și asta înseamnă fețe noi, nume și o nouă temă. Dacă aveți idei, proiecte sau lucrări pentru secțiunea „Viziunea dumneavoastră”, vă rugăm să le trimiteți la belov@digital-photo.ru.
Atelier foto 43
EXPERT
Olga
Abramova
PE DISKUL NOSTRU
Fișierele sursă necesare pentru proiect pot fi găsite în folderul DusLsnow.
NECESAR
PHOTOSHOP CS ȘI SUPERIOR
Nivel de dificultate
PROMOVAȚI GII
PERIOADA DE GRAŢIE
Λ
MINUTE
grădinar
II IIIILOL
Unele gânduri care plutesc în capul tău ar trebui tratate cu prudență: stai puțin cu gura căscată și au prins deja rădăcini și cresc...
M atunci când poveștile și imaginile se nasc în cap cu mult înainte de a fi întruchipate pe hârtie sau pe ecranul monitorului, iar uneori procesul creării lor este un fel de mod de a cunoaște lumea. Privind colajul nou creat, începi să înțelegi ceva nou, la care nici nu te-ai gândit când ai desenat. Lucrarea noastră de astăzi a apărut exact așa, născută din imagini trecătoare, prind contur, ca un mozaic, din elemente neașteptate.
Sunt fotografii care trezesc imaginația. Ele pot fi aleatorii, fără compoziție și culoare expresive, dar... ceva atrage privirea, ceva mai important decât toate aspectele tehnice. Cam asa a fost si asta... pana la ceva vreme.
MAI MULT SPATIU
Pentru dezvoltarea parcelei, avem nevoie de mai mult spațiu liber și este mai bine să-l creăm în avans. Să setăm culoarea de fundal la gri - doar luați-o din fotografia de lângă capul fetei și apoi folosiți instrumentul Decupare pentru a mări pânza. Pentru a face acest lucru, selectați întreaga imagine cu instrumentul și mutați marcajele astfel încât să existe mai mult spațiu în stânga și sus.

ELIMINAȚI CULOAREA
Această fotografie are o dispoziție, dar pentru a o sublinia, trebuie să schimbați puțin schema de culori. Lăsați culoarea principală să fie gri. Accesați Imagine > Ajustări > Hartă gradient și alegeți un gradient alb-negru. O astfel de gamma este mai în concordanță cu starea

de spirit a imaginii și o face mai misterioasă. În această etapă se naște conceptul de muncă viitoare.
ÎMPĂRÂREA GRANITIERELOR
- X Deci, locul a apărut, dar a apărut
* și o nouă problemă - o graniță vizibilă care va trebui ascunsă. Acest lucru se poate face în mai multe moduri, unul dintre cele mai simple este să vopsiți chenarul cu o pensulă, alegând diametrul, moliciunea și culoarea în funcție de locația specifică. Câteva minute și granița a dispărut!

CREATIV
ARBORUL GÂNDIRII
Sh 1
CAUT LEMN
Privind rezultatul final, nu este greu
ghici ce vom face mai departe. Așa este, alegeți un copac pentru plantare. Pentru muncă, avem nevoie de cea mai simplă formă, apoi o vom transforma într-o siluetă. Apoi separăm copacul de fundal, folosind, de exemplu, Bagheta Magică. Selectați ramurile de care avem nevoie făcând clic pe ele cu acest instrument.
atelier
MĂSĂMĂM PALUL
Odată ce arborele este selectat, inversați selecția apăsând Shift+Ctrl+1 și apoi ștergeți restul fotografiei prin simpla apăsare pe Delete. Pentru a transforma copacul într-o siluetă, accesați Imagine > Ajustări > Curbe și ajustați curba astfel încât toate detaliile din imagine să devină complet negre.
MĂRIREA COBULUI
Da, instalarea este încă departe de a fi ideală. Arborele, de exemplu, este prea mic, iar dacă îl măriți la dimensiunea potrivită, nu se va potrivi în lucrare. În acest caz, putem extinde și mai mult spațiul, așa cum am făcut în a doua etapă. Deci, să mărim arborele cu instrumentul Free Transform selectând-l din meniul Editare sau pur și simplu apăsând Otri + T.
PLANTEM
Acum să plantăm un copac pe capul fetei - doar trageți-l pe fotografia noastră alb-negru cu instrumentul Moje. Arborele va deveni automat un nou strat. Este ușor de observat unele asemănări în silueta fetei și ramurile curbate. Acest lucru este simbolic, deoarece se dovedește că arborele este personificarea gândurilor...
CREȘTEREA CONTRASTULUI
Lucrarea este puțin întunecată și lipsită de contrast. Cel mai bun mod de a remedia acest lucru este să utilizați instrumentul Imagine > Ajustări > Curbe. Să tragem curba în sus și apoi, prin deplasarea punctelor de pe ea, vom corecta contrastul. Fundalul ar trebui să se dizolve, iar figura fetei ar trebui să apară mai clar.

DESENAM DE MÂNA
Trebuie să terminăm manual câteva detalii. De exemplu, părul unei fete poate arăta ca rădăcini, așa că haideți să le terminăm, să facem această asemănare mai evidentă. Apoi vom mai lucra puțin la detalii. Este posibil ca pentru a face această etapă de lucru cât mai eficient posibil să aveți nevoie de o tabletă grafică.
Cenuşă şi zăpadă
) J Putem adăuga la

imagine textura, dacă folosim pensule pregătite anterior. Ele pot fi realizate independent sau descărcate de pe Internet, de exemplu, de pe site-ul web www.blinding-light. com. Să folosim același set de nuanțe care alcătuiesc gama tonală a editării noastre: gri închis, negru și mai ales alb - se va așeza în mod favorabil pe un fundal gri. Tot ceea ce vom desena trebuie plasat pe un nou strat.

TĂIEREA PROFILULUI

Să selectăm profilul fetei din noua poză folosind orice metodă disponibilă, de exemplu, folosind Masca rapidă. Convertiți-l în alb-negru, așa cum am făcut înainte: Imagine > Ajustări > Hartă Gradient, apoi afișați profilul în plan orizontal: Editare > Transformare > Întoarcerea orizontală.

DUPLICITATE?

Da, nu doar că fata s-a încurcat în t. Cred că ceva a cauzat-o...
Și cel mai bine, anxietatea ei poate fi exprimată într-un mod trecător, de exemplu, într-o nouă față. Să săpăm în arhivă și să găsim o altă față a aceleiași fete - aceasta va oferi lucrării subtextul potrivit.

CURSĂ FINALĂ

Să adăugăm un profil la compoziția noastră.
_ Să o mișcăm astfel încât să pară că fețele se uită una la alta. Lăsați profilul să iasă cu ochiul din spatele cadrului. Rămâne să aruncăm o privire critică asupra lucrării și, dacă este necesar, să adăugați detalii. Principalul lucru este să nu supraîncărcați compoziția. Noapte bună...

CREATIV

FOTOCROSS

La mijlocul lunii octombrie a avut loc un fotocross la Moscova. Pentru o persoană care este conștientă, nu există știri speciale aici, ci pentru cineva care nu a făcut-o niciodată
Da, n-am auzit despre fotocrosse, să explicăm - acesta este un astfel de concurs de fotografi, în care pentru un anumit timp trebuie să faceți fotografii pe anumite subiecte. Mai mult, să o facă artistic, într-un mod original și în concordanță cu intriga.
Fotocrossul trecut este neobișnuit prin faptul că a fost dedicat fotografiei retro. În era noilor tehnologii, poate părea că doar o cameră digitală cu umplerea sa inteligentă poate exprima ideea unui fotograf. Dar, cu tot respectul pentru tehnologia modernă, nu trebuie să uităm de filmul vechi bun, cu care a început arta fotografiei.
În plus, este un experiment grozav să ajungi în fața fotocrosserilor și să folosești tehnologia digitală la competiție. Este foarte posibil ca numărul de fotografii interesante să crească, pentru că fotograful va trebui să fie mai atent la idee, construcția cadrului, lumina - cu ov, la toate nuanțele.
Photocross a trecut, iar câștigătorii au fost hotărâți. Așa că ne împărtășesc rețeta victoriei, cunoștințele lor de lucru cu filmul și propriile sentimente din competiție.

LISTA TUTUROR SARCINILOR „RETRO” PHOTOCROSS:

1. La muzică
2. Ceai (orice cuvânt cu o singură rădăcină)
3. Drumurile Moscovei
4. Peste o sută de ani, oamenii își vor aminti asta
5. În spatele unei vieți întregi
6. Toamna
7. Nu se schimbă niciodată
8. Scrisoare în arhitectură (varianta)

9. Dimineata pariziana
10. Autoportret de echipă acum 100 de ani

număr
Semeykina
EU PUN
De ce noi
Echipa „Fără motiv” Câștigător fotocross „Retro Yaroslav Kravtsov(ieasiep), Nyuka ^omoykina
Dorința de a ieși cumva în evidență printre câteva zeci de echipe a determinat o decizie: să fie procesată! Asta e doar epoca camerelor întunecate și a șamanismului cu substanțe chimice, am ratat-o. Așa că echipa noastră a mers pe cealaltă direcție.
Dacă faci un pachet de fotografii de la începutul secolului trecut, atunci, orice s-ar spune, urmele timpului sunt izbitoare: zgârieturi, praf, pete, zgârieturi. Și am decis să ne îndepărtăm de claritatea, contrastul, finețea și puritatea moderne. Interzicem tot ce este nou, permitem tot ce este vechi.
Să lucrăm în loc de timp, pentru că dacă nu mai ai câteva decenii, atunci va trebui să strici singuri pozele. Ceea ce odinioară era rău este declarat bun. Zgârieturile, praful și petele sunt cei mai buni prieteni ai noștri. Nu vă place cât de „zgomotoasă” este figura la sensibilitate ridicată? Luăm film alb-negru 3200IS0 și filmăm pe el, ca pe 6400. Și o trimitem la tipărire cu o solicitare de a apăsa o oprire. Rezultatul este o imagine incredibil de granulată, „pufoasă”.
Un monoclu ne-a ajutat să sporim „pufosul” în unele fotografii. Am făcut un pariu special pe acest obiectiv cu un singur obiectiv (pentru care nu există conceptul de „sharpness”, dar există conceptul de „aureola minunată”). precum și asupra capacității camerei noastre de a seta o expunere multiplă, pe care am folosit-o prin analogie cu lucrul cu straturi în Photoshop.
Colajele foto, în special cartografierea texturii, arată întotdeauna interesante, indiferent de modul în care sunt realizate - digitale sau analogice.
Acum, după ce ne-am luat miracolul din camera întunecată, trecem la procesarea principală. Să spunem imediat, aici nu există Istoric și Ctrl + Z. Luăm șmirghel, o pilă mică sau doar o pilă de unghii și începem să ne târăm peste emulsie. Desigur, nu pe tot filmul.
Mai întâi, selectați cadrul pe care vom lucra. Apreciem compoziția lui. Spre deosebire de vremurile fără milă, vom fi selectivi. Zgâriem mai mult acolo unde trebuie să acoperim golul compozițional, „desenăm” mai puține zgârieturi pe elemente importante ale complotului, de exemplu, pe ochi.
Daca zgariam slab, pe imprimeu vor fi dungi albe, daca zgariam puternic, negre. Puține zgârieturi? Stropim cu degetele grase, picuram cu apa sau, si mai bine, cu un acid slab. De exemplu, am găsit o fiolă de acid pentru

gravarea vopselelor metalice. Acidul a făcut tot posibilul, lăsând pete violet pal pe negativ. Chiar înainte de a trimite filmul la imprimare,

trebuie să îl curățați corespunzător de tot ce se poate picura sau se poate prăbuși în mașina de imprimat.
După ce am procesat filmul, ne gândim la un alt semn de retro - o nuanță „sepia”. În tipărirea manuală, o astfel de nuanță este dată unei fotografii folosind reactivi. amprentele albe vor fi inevitabil colorate.
Am fost extrem de fericiți de asta
și, dând filmul rupt pentru imprimare, au cerut să sporească nuanța dorită. Bineînțeles, muncitorii au fost atenționați: suntem conștienți că filmul este oarecum în stare, și nu avem reclamații.
Desigur, nu ar trebui să luați toate cele de mai sus ca pe un ghid strict de acțiune. Consideră asta o sursă de inspirație și un exemplu că nu întotdeauna rău este rău. Uneori, defectele tehnice aduc un farmec aparte.
„A fost o plăcere să arzi”, așa începe romanul lui Ray Bradbury Fahrenheit 451 și cu asta vom încheia. A rasfata a fost o placere.
Ei bine, ce mai poți spune? modele digitale

Camerele moderne se înlocuiesc între ele cu o viteză de invidiat, dar tehnologia inteligentă este departe de magia cu care este înzestrată filmul. Până la urmă, de fiecare dată, răsfoind un album foto vechi, ești surprins cât de frumos și elocvent a înghețat timpul în imagini.
Ți-ai făcut încă praful Zenith-urile?

LOCUL II
Echipa „PoPaTaGa” - Georgy Politsarnov (Jouris) și Ekaterina Tagaeva
Echipa noastră a luat esența fotocrossului la propriu și ne-am stabilit imediat un obiectiv: în niciun caz pozele noastre nu ar trebui să arate ca și cum ar fi fost făcute acum o săptămână! Prin urmare, am încercat să filmăm fiecare cadru în așa fel încât să existe o poveste în spate, deși o poveste mică, deși cu două cuvinte, dar. O poveste cu personajele ei care trăiesc oriunde și oricând, dar nu astăzi și nici acum. Deci, în ordine.
1. Film. Din moment ce filmăm retro, atunci filmul ar trebui să fie ca pe vremurile bune: alb-negru, granulat, contrast. Și bineînțeles, trebuie să se manifeste manual. Într-adevăr, odată cu dezvoltarea manuală, avem ocazia să intervenim în cadru, să adăugăm anumite efecte.
2. Dezvoltare. Probabil că toată lumea știe cum să crească granularea la conversia unui fișier RAW. „Mărim” claritatea, iar zgomotul va ieși de la sine. Dar cum rămâne cu filmul? Se dovedește că este suficient să alegem tipul de dezvoltator și concentrația lui: am optat pentru dezvoltator dur Agfa Rodinal, diluat. într-un raport de 1 + 50. Și dacă dezvoltatorul este de asemenea încălzit în loc de 20 de grade prescrise la 25-30, contrastul și granulația vor crește și mai mult.
3. Ei bine, filmele sunt dezvoltate, uscate, și poți să respiri ușor: nimic nu este iluminat, nimic nu este stricat. Scoatem de la mezanin un aparat de mărit foto, diluăm chimicalele... Imprimarea manuală este poate cel mai magic proces din fotografie.

Când vezi cum o imagine apare dintr-o dată într-un dezvoltator pe o foaie de hârtie complet albă, chiar și fotografi experimentați sunt uluitoare. Am decis să nu curățăm filmul de particule mici de praf și vilozități înainte de imprimare - aici funcționează în avantajul nostru. Apoi totul este tradițional: proiectăm negativul pe hârtie fotografică, apoi îl scufundăm în revelator, apoi spălăm, fixăm...

4. Tonifiere. Cum să dai fotografiilor acea nuanță foarte gălbuie? În Photoshop, puteți converti pur și simplu o imagine alb-negru în Duotone, dar în viața de film, lucrurile nu sunt atât de simple. Primul pas este să puneți fotografiile într-o soluție de albire, care luminează detaliile mai întâi în zonele luminoase ale cadrului, iar apoi în cele întunecate. Puteți albi fotografia complet, sau puteți doar puțin. Faptul este că mai departe fotografia este plasată într-o soluție de colorare. Acolo unde un model negru sau gri a fost albit, acesta este restaurat. Numai că acum nu mai este gri sau negru, ci galben sau maro.” Dacă fotografia a fost albită complet™, iar imaginea este maro. Și dacă doar luminile ar fi albite, imaginea capătă o nuanță gălbuie caldă. În cazul nostru, gradul de tonifiere a fost ales pentru fiecare parcelă.

5. Spălarea, uscarea și iată-le - fotografii în care ți-ai investit toate abilitățile.

INAINTE SI DUPA

SHOT VINTAGE

|oa F<-

TskhShCHDCH (I 1

■ Jfc>*

efect vintage

fotografii

Astăzi vom întoarce ceasul, îmbătrânind fotografiile noastre cu câteva decenii și obținând fotografii interesante în stil vintage!

În numerele anterioare, v-am spus cum să reanimați fotografiile vechi dărăpănate, iar acum vă vom învăța cum să le „stricați”, pentru a obține un efect impresionant.

De nouăzeci și nouă de ori dintr-o sută, Photoshop este folosit pentru a face fotografii cât mai luminoase și neobișnuite. Cu toate acestea, înainte de a vă așeza să răsuciți butoanele de luminozitate și contrast, puteți să vă gândiți puțin și să mergeți în altă direcție... De exemplu, încercați să stilizați o fotografie antică. Efectul vintage oferă întotdeauna imaginilor un sunet nou și originalitate. Există multe modalități de a îmbătrâni o fotografie, dar am ajuns la concluzia că cea despre care vom vorbi astăzi este cea mai bună, deoarece dă cele mai credibile rezultate - ca întotdeauna în cazul efectelor foto, principalul lucru aici este să faceți rezultatul. arata cat se poate de natural.

Aplicând diferite filtre și tipuri de suprapunere, puteți compune în câteva clicuri.

fă o fotografie de câțiva ani. Mai întâi vom colora imaginea, apoi vom aplica pensule speciale și în final vom împrumuta textura unei bucăți de hârtie mototolită și zdrențuită. Lucrul în mai multe straturi face posibilă elaborarea treptată a imaginii, controlând toate etapele procesului.

Atunci când utilizați filtre și efecte, este important să mențineți simțul proporției - numai în acest caz rezultatul final va fi convingător și elegant.
54 Atelier foto
EXPERT
Zoe Muper
PE DISCUL NOSTRU Veți găsi fotografia originală a străzii în rambler v ntage
NECESAR
PHOTOSHOP 7 DESPRE ȘI SUS
PHOTOSHOP ELEMENTE 3.0 ȘI SUPERIOARE
Nivel de dificultate
ÎNCEPĂTORI

PERFORMANȚA TIMPULUI
W
MIN1
TIMPUL ÎNAPOI
CONSULTANȚĂ DE SPECIALITATE
O serie de trucuri care vor îmbătrâni orice imagine
ARTEFACTE DE MODERNITATE Atunci când alegem o poză, vom verifica toate detaliile pentru ca nimic să trădeze o origine modernă în ea. De exemplu, dacă vrem să trecem fotografia noastră drept o fotografie veche de un secol, nu ar trebui să aibă mașini moderne sau un semn McDonald's pe ea.

COPIEREA ORIGINALULUI
Deschideți fișierul sursă de pe discul furnizat și duplicați stratul făcând clic dreapta pe el în panoul Straturi și selectând Duplicare strat din meniul care apare. Ascundeți temporar noul strat făcând clic pe pictograma ochiului din panoul Straturi.
DECOLORAT
Desaturați imaginea alegând Imagine > Ajustări > Desaturare din meniu. S-ar putea, desigur, pur și simplu să schimbe culoarea
modul imagine în tonuri de gri, dar acest lucru va afecta toate straturile, iar mai târziu vom avea nevoie în continuare de culoarea din copia făcută a stratului principal.
FĂRĂ SCANNER? NICI O PROBLEMĂ!
În primul rând, puteți pur și simplu să faceți o poză a hârtiei și să transferați acest fișier la lucru. Principalul lucru este să aprindeți corect lumina și să lucrați pe foaie. Sau este mai ușor să o faci: descărcați imagini cu hârtie zdrențuită de la băncile de fotografii online,
precum iStockphoto (www.istockphoto.com) sau Stock Xchng (www.sxc.hu).
TON
Aproape toate fotografiile vechi au „agarici maronii cu miere”. Pentru a nuanta stratul convertit în alb/n, alegeți Imagine > Ajustări > Nuanță/Saturație din meniu. Bifați caseta Colorize, setați Hue la 32 și Saturation la 25 (culoarea primului plan de pe bara de instrumente ar trebui să fie neagră).
ADĂUGAREA DE TEXTURI
În timp ce imaginea nu arată grozav
zdrobit pentru că încă nu am făcut nimic în privința asta. Dar selectați Fi Iter > Texture > Grain din meniu și mutați glisorul Intensity la 8, marcând Grain Tour ca Vertical în meniul derulant - și munca noastră va fi transformată.

DREPTANGUL COLORAT
Creați un nou strat și mutați-l cu mouse-ul în partea de sus a panoului Straturi.
Pe bara de instrumente, setați următoarele valori RGB pentru culoarea principală: 156,66,16. Acum, cu instrumentul Paint Bucket selectat, umpleți stratul nou creat cu cărămida selectată
opencom.
i ieyaeg var ry s_nançe
LUCRĂM CU PERIE
4 Activați instrumentul de ștergere În panoul Pensule, selectați o perie cu margini neclare de aproximativ 300 px în diametru. Ștergeți cea mai mare parte a ceea ce se află în centrul stratului umplut. Atenuează efectul setând opacitatea acestui strat la 30-40%.
DECOLORARE
Pentru ca imaginea să pară și mai estompată, creați un nou strat și umpleți-l cu alb. Setați opacitatea acestui strat la 20% pentru a crea efectul unei fotografii estompate din când în când.
Atelier foto 55
IDO ȘI DUPĂ
POZE DE EPOCA
SFAT
UTILIZAREA FILTRELOR
CRAPURI ȘI DAUNE
Dacă este necesar să obținem efectul de îndoire puternică a imaginii, vom crește și mai mult contrastul. Sau puteți duplica imaginea de hârtie scanată în mai multe straturi pentru a îmbunătăți efectul.
INSTRUMENT
MAI MULTE MARCHII SPĂLATE
Dacă sarcina este de a imita marginile puternic uzate, în loc să întindeți stratul de hârtie, faceți-l puțin mai mic decât fotografia în sine. Acum, folosind aceeași pensulă umedă, pictați de-a lungul marginilor stratului de hârtie. În cele din urmă, utilizați instrumentul Bum (vezi pasul 20) pentru a crește marginile uzate.
Aplicați filtre și perii pentru stilul antic
Lasă-l să fie zgomotos...
Din nou, activați stratul cu imaginea noastră și alegeți Filtru > Noi e > Adăugați zgomot din meniu. Să mutam glisorul la o valoare de 12 - în acest fel efectul va arăta mai natural. Verificați opțiunile Gaussian și Monocromatic pentru ca fotografia noastră să nu fie colorată.
NORI ȘI CEAȚA
Accesați meniul Filtru > Estompare > Mișcare
■ Estompare. În aproximativ AngLe, setați valoarea la 90 și mutați glisorul Distanță la maxim. Tip
Suprapuneți acest strat - Lumină tare, opacitate - 39%.
Linii zimțate
Este mai bine să treceți cu o perie în mai multe straturi diferite. Scăderea valorii opacității straturilor individuale creează o diferență Efect. Asigurați-vă că culoarea de bază este maro închis, reduceți diametrul pensulei și pictați câteva linii haotice pe imaginea noastră.
PERIE NOI
Va trebui să descarcăm un set de pensule stilizate (seturi Grunge în secțiunea Pensule Photoshop) de pe www. photoshopbrushes.com. Să plasăm pensulele noastre în folderul Pensule, care se află cel mai probabil la C:\Program Files\Adobe\Adobe Photoshop\Presets. În Photoshop, selectați instrumentul Pensule și faceți clic pe săgeata din dreapta listei de pensule din panoul Opțiuni, apoi selectați pensula de care avem nevoie.

...ȘI ÎNNOROS
Creați un nou strat sub stratul de umplere alb. Să facem culoarea primului plan maro-portocaliu (RGB: 153,95, 56) și culoarea fundalului alb. Asigurați-vă că noul strat este activ și alegeți Filtru > Redare > Clouds din meniu.
CĂUTARE PENTRU TEXTURA
Cel mai bun mod de a crea un efect foto mototolit este să mototoliți Foaie A4 și scanează. în care
este mai bine să acoperiți hârtia cu carton închis la culoare, astfel încât
apoi a fost mai ușor să scoți marginile. De asemenea, hârtie
poate fi fotografiat. Dacă nu există cameră
șobolan, fără scaner, puteți folosi textura gratuită de pe
www.imageafter. com căutând „rareg”.
strat NOU
Copiați imaginea de hârtie și lipiți-o pe un nou strat sub stratul foto. Asigurați-vă că stratul de hârtie este activ, alegeți Editare > Transformare gratuită din meniu și întindeți hârtia astfel încât să fie mai mare decât fotografia.
56 Atelier foto
Pentru mai multă persuasivitate
MOD OVERLAY
Mutați stratul de hârtie sub stratul foto învechit și setați tipul de amestec al stratului foto la Lumină tare. Acest lucru va face textura mai vizibilă.
INAINTE SI DUPA
SHOT VINTAGE
Aspect de riduri
Acum, pentru a afișa pliurile hârtiei șifonate, accesați Imagine > Ajustări > Luminozitate/Contrast. Mutați glisorul Luminozitate la -53 sau cam asa ceva și glisorul Contrast la aproximativ +37. Alegeți din meniul Layer > Merge Visible.
SFAT
Acum că avem o fotografie învechită care arată ca o fotografie de arhivă adevărată, trebuie să găsim o utilizare pentru ea. De ce să nu o transformi într-o carte poștală? Într-una dintre numerele următoare, vă vom spune cum să-l utilizați în proiectarea unui ziar vechi.
SETĂRI PERIE
Faceți clic pe instrumentul Eraser și apoi alegeți Fereastra > Pensule din meniu. În fila Wet Media, selectați Heavy Flow Scattered Brush. În panoul Perii, în secțiunea Dinamica formei, setați Sîze Jitter la 100%, Diametrul minim la
55%, Jitter de unghi - 0%, Jitter de rotunjire - 70%, Control - 25%, Rotunzime minimă - 1%. Faceți clic pe fila Scattering și mutați glisorul Scatter la 71%, Count la 3 și Count Jitter la 7%.
MARCHII SPĂLATE
Prin ștergerea manuală a marginilor, obținem mai multă libertate de acțiune și putem rezolva marginile imaginii așa cum ne place - ștergem mai mult undeva, undeva puțin mai puțin. Să procesăm marginile cu pensule cu date
setări.
În cele din urmă, selectați instrumentul Bum și treceți peste marginile imaginii - acestea vor deveni mai ponosite și va apărea o umbră mică. Trebuie să fii extrem de atent să nu arzi imaginile într-un cadru maro teribil.
ATENȚIE! CONCURSUL!

Continuam competitia comuna cu portalul Rambler-Photo.De data aceasta competitia se desfasoara fara restrictii, principalul este sa intorci roata timpului!Nu va limitam in alegerea fotografiilor,texturilor,pensurilor:doar lucrari realizate bazat în întregime pe fotografiile tale. Regula principală: realism maxim, ani trecuti și, bineînțeles, vintage! Portrete, peisaje, scene de stradă - fă-le să arate diferit, așa cum ar fi putut arăta acum cincizeci de ani, sau mai bine chiar o sută de ani acum. Și nu uitați de sfaturile pe care le veți găsi în această lecție. V-am spus toate cele mai importante lucruri, restul este munca mâinilor și a imaginației. Trimiteți pozele dvs. la secțiunea „Cel mai bun concurs de montaj foto”, aflată la
structura hârtiei
perii
Nori încețoșați
contur maro
Așternut de fundal
fundal
STRATURILE
importanţă

Schimbarea vremii în fotografii digitale
Astăzi vă vom spune cum să simulați noile condiții meteorologice
Meteorologii din întreaga lume sunt de acord că vremea din jurul planetei devine din ce în ce mai puțin prietenoasă. Gândiți-vă doar câte filme de dezastre sunt bazate pe dezastre naturale! Cu toate acestea, este puțin probabil ca majoritatea dintre noi să fotografieze vreodată o tornadă adevărată. Nici măcar tragerea cu fulgere nu este o sarcină ușoară, care necesită răbdare și grijă (citiți despre asta la pagina 70).
Totuși, multe efecte pot fi obținute fără a apela la serviciile unui echipament profesionist sau a unui fotograf kamikaze: Photoshop are instrumente mai mult decât suficiente pentru a transforma cel mai obișnuit peisaj într-o grădină înflorită sau câmpiile Sahara.
După ce am pregătit două fotografii, putem înlocui rapid cerul într-o imagine, înlocuind norii din cealaltă,
schimbând natura întregii imagini deodată. Și cu ajutorul instrumentelor de corectare a culorilor din Photoshop, vom realiza o trecere imperceptibilă de la un peisaj la altul, astfel încât apoi să putem adăuga manual detaliul principal al peisajului.
După aceea, vom plasa un curcubeu pe cer limpezindu-se de nori, un fulger într-o parcelă cu un cer furtunos de seară și o tornadă pe un peisaj devastat de vânturi. Fiecare dintre aceste efecte va fi recreat fără a folosi filtre costisitoare „cu un singur clic”. În tutorialul nostru distractiv pas cu pas, vom crea totul folosind cea mai largă gamă de opțiuni disponibile pentru utilizatorul Photoshop.
Ca întotdeauna, toate fișierele necesare pentru acest tutorial, precum și versiunea finală a imaginii cu toate straturile, sunt pe disc.

PERIOADA DE GRAŢIE

EXPERT Mark Schaff mai mult PE DISKUL NOSTRU Tot ce aveți nevoie pentru fișierele de lucru, veți găsi în apk-ul Weathe

NECESITĂ PHOTOSHOP CS ȘI Bb Nivel de dificultate MARE

MINUTE
Atelier foto 59
FĂ-O SINGUR
SIMULARE METEO
3
MASȚI DE STRAT Ca parte a acestui tutorial, aplicăm adesea măști de straturi. Principiul muncii lor este ușor de înțeles. Măștile vă permit să ștergeți părți ale unui strat fără a le îndepărta complet. Pentru a aplica o mască, faceți clic pe pictograma Adăugare mască de strat din partea de jos a panoului Straturi. Apoi trebuie să setați culoarea de lucru la negru și să pictați peste zonele care vor fi acoperite de mască (pentru a face negru culoarea principală, puteți apăsa pur și simplu tasta D). Dacă trebuie să returnați o parte din imagine de sub mască, faceți culoarea principală albă și pictați cu ea peste zonele necesare. Folosind diferite scări de gri sau setări de opacitate a pensulei, puteți crea zone translucide ale stratului.
Drept înainte cer fără nori
ALOCARE
Să deschidem imaginea starting.jpg de pe discul atașat revistei. Folosind instrumentul Bagheta magică, selectați trunchiul copacului. Alegeți Selectare > Similar din meniu. Măriți și, în timp ce apăsați Shift, faceți clic pe toate zonele arborelui care rămân neselectate. După aceea, să efectuăm operația Editare > Copiere.
NORI NOI
Să punem norii în fișierul nostru de lucru.
Asigurați-vă că sunt sub stratul Arbori. Să alegem Editare > Transformare > Scalare din meniu.
Să redimensionăm norii astfel încât să fie puțin mai mari decât cerul în înălțime, iar lățimea să corespundă mărimii imaginii noastre. Să numim acest strat Sky.
MASCA DE STRAT
Faceți clic pe pictograma Adăugați mască de strat din panoul Straturi și pictați deasupra cerului
Pământ. Acum faceți clic pe instrumentul Rep
pe bara de instrumente și, după ce ați marcat funcția Elipse în panoul de setări, desenați un oval, așa cum se arată în captura de ecran. După aceea de două ori
Faceți clic în partea dreaptă a numelui stratului în panoul Straturi pentru a deschide fereastra Stiluri strat.
COPIE DIN COPACI Acum în același
din meniu alegeți Lipire pentru a lipi copacii
strat nou și denumește-l
copaci. Acest strat ar trebui să fie cel mai de sus al lucrării noastre. Să efectuăm operația în meniul Fișier > Deschidere, deschidem folderul disc și găsim fișierul pice-clouds.jpg. Acești nori sunt cei care vor ajuta la schimbare
condiţiile meteorologice din nostru
proiect.
Stil înalt
În secțiunea Setări avansate de amestecare, mutați glisorul Opacitate Fili la
5
valoare 0%. Faceți clic pe fila Stroke, setați
lățimea congesciunii 25 px, alegeți violet ca culoarea conturului și aplicați toate modificările făcând clic pe OK. Duplicați stratul trăgându-l pe pictograma Strat nou. Să alegem Editare > Transform Path

> Scale din meniu. Măriți stratul copiat, astfel încât acesta să fie puțin mai mare decât originalul.
Hυβ/Saturație
6 FIECARE VÂNĂTOR...
Faceți dublu clic pe strat și schimbați culoarea conturului în albastru. Vom repeta procesul până vom selecta toate culorile curcubeului. Faceți toate straturile curcubeu active făcând clic pe ele în panoul Straturi în timp ce țineți apăsată tasta Shift și alegând Strat > Îmbinați straturi din meniu. Acum accesați Filtru > Blur > Gaussian BLur și aplicați o estompare cu o rază de 15 px.
Aduceți la întreținere
Folosind instrumentul Eraser, ștergeți curcubeul acolo unde trece peste pământ. Rețineți pentru strat tipul de suprapunere este Soft Light și Reduceți opacitatea la 50%. Duplicați din nou curcubeul și setați Tipul de amestecare al noului strat la Ecran, de data aceasta setat la 90% Opacitate. Să vedem ce s-a întâmplat. Culoarea ierbii este oarecum în afara imaginii, așa că haideți să activăm din nou stratul de fundal.
8 Verdeturi suculente
Alegeți din meniul Imagine > Ajustări > Nuanță/Saturație. Setați valorile ca în captura de ecran de mai sus și faceți clic pe OK. Imaginea este gata - într-adevăr, desenarea unui curcubeu și adăugarea unui nou cer luminos s-a dovedit a nu fi deloc dificil! Adevărat, acest front meteorologic este cel mai ușor de recreat. Următorul pas va fi mai dificil - vom desena un fulger.
60 Atelier foto
FĂ-O SINGUR
SIMULARE METEO
Întunecând cerul
1 NORI
Să deschidem din nou fișierul sterling, jpg și, ca data trecută, să transferăm arborele într-un nou strat, pe care îl vom numi Arbori. Să deschidem fișierul darkskyZ. jpg de pe discul inclus și trageți-l în compoziția noastră de sub stratul arborescent. Să alegem Editare > Transformare > Scalare din meniu pentru a redimensiona cerul. Să numim stratul Clouds.
DEGHIZARE
Faceți clic pe pictograma Adăugare mască de strat din panoul Straturi. Vopsește masca în negru
fundul cerului, suprapus peste pământ. Să creăm
strat nou deasupra stratului de copac și denumește-l Întuneric. Să marchem albastrul închis ca culoare principală
și folosind instrumentul Gradient, desenați un gradient care merge de la culoarea principală la fundal
transparent, așa cum se arată în captură de ecran.
3
PLUMB CER
Setați modul de amestecare al noului strat la MultipLy și reduceți valoarea
opacitate până la 80%. Astfel avem un cer întunecat, în care putem desenează flash-uri pentru a sublinia personajul
FULGER
Să marchem un punct pe cer din care
începeți fulgerul nostru, apoi selectați o perie cu margini neclare cu un diametru de 5 px și desenați un fulger bifurcat. Cu ajutorul instrumentului Eraser vom înmuia marginile liniilor noastre. Creați un alt strat fulger și plasați-l sub primul,

scăderea opacității noului strat la 60%.
DESENAȚI UMBRE
Când adăugați obiecte noi la o imagine existentă, este important ca acestea să se potrivească în culori. Pentru a obține culorile corecte, să selectăm instrumentul Eyedropper și să luăm câteva dovezi din imagine. Astfel putem fi siguri că noile obiecte nu vor intra în conflict cu cele vechi. Am folosit această tehnică când desenăm o tornadă și tranziția ei lină în nori. Acesta este un obicei foarte util - de ce să irosești energie în alegerea unei culori dacă poți obține nuanța dorită într-o secundă cu ajutorul unei pipete.
ter fulger. Să creăm un alt strat peste restul și să-l numim Lightning.
5 ELIMINAȚI EXTRA
Să facem stratul Copaci
activ și alegeți Selectare > Încărcare selecție din meniu. ÎN
În fereastra care apare, faceți clic pe butonul OK, selectați primul strat de fulger și apăsați Delete. Faceți același lucru cu celălalt strat fulger și apoi deselectați-l. Acum să activăm stratul Întuneric și să adăugăm o mască de strat, după care pictăm peste mai multe zone ale cerului care vor avea fulgere.
6 LUMINĂ
Pe stratul Întuneric masca cu o perie neagră setată la 30% opacitate pictează câteva lumini pe pământ sub fulger și pe cer de-a lungul fulgerului. Creați un nou strat peste restul și adăugați câteva lumini albe la nori și vârfuri de fulgere.
Atelier foto 61
FĂ-O SINGUR
SIMULARE METEO
POZA DE DISPOZITIE
Trei moduri de a schimba culoarea
Pentru a recrea diferite condiții meteorologice în acest tutorial, am folosit instrumentele de corectare și ajustare a culorilor, alegând cele mai avantajoase opțiuni pentru imaginea noastră. În acest bloc, vom vorbi despre trei moduri de a schimba culoarea în munca noastră și de a dezvălui avantajele și dezavantajele fiecăreia dintre ele. Schema corectă de culori este jumătate din succes!
Adăugând dramatism unui peisaj liniștit
F Photoshop Frfe Edrt ilmde Uyer Select FHltr Fereastra de vizualizare Htlp ►f J*-.*»■ ' 4
STRAT COLORAT
X Cel mai simplu mod de a corecta culoarea unei imagini este să creați un nou strat, să-l umpleți cu culoare și apoi să setați opacitatea dorită. Această operațiune va afecta pe toți
1 PREGĂTIȚI-VĂ DE URAGAN
Salvați fișierul Lightning.psd și închideți-l. Redeschideți imaginea originală și, ca data trecută, efectuați pasul 01. Apoi lipiți copacii pe un nou strat și denumiți-i Arbori. Această parte a lecției este cea mai dificilă - vom recrea uraganul.
și din nou SKY
Deschideți fișierul darksky.jpg și utilizați Rectangular Marquée pentru a selecta cerul deasupra pământului.
lei. Cu instrumentul Mutare, vom muta conținutul zonei selectate în fișierul nostru de lucru. Să alegem Editare > Transformare > Scalare din meniu. Să redimensionăm cerul pentru a se potrivi cu componența noastră
poziție și aranjați-o ca în captura de ecran.

straturi sub acest strat și va schimba culorile imaginii în consecință.
Avantajul acestei abordări este că noi
schimba culorile stratului.

STRAT DE AJUSTARE

Această metodă este similară cu cea anterioară. Culorile fiecăruia dintre straturi nu se vor schimba, dar culorile tuturor straturilor situate sub ajustare vor deveni diferite. Pentru a crea un astfel de strat, alegeți din meniul Straturi > Strat nou de ajustare. Straturile de ajustare vin în mai multe varietăți, așa că este logic să experimentați cu ele, schimbând culorile, nivelurile, curbele și așa mai departe.

3 ALEGEȚI O CULOARE

Denumiți acest strat Sky și adăugați o mască de strat. Cu o pensulă neagră, pictați peste cerul care se suprapune cu pământul. Setați tipul de amestec al stratului Sky la Luminozitate. Apoi adăugați un nou strat peste toate celelalte și umpleți-l cu maro închis (vezi captura de ecran).

GRADIENT

Redenumiți acest strat în Nuanță, setați tipul de amestec la Culoare și setați opacitatea la 50%. Adăugați o mască de strat și în partea de jos masca, trageți o linie neagră de-a lungul orizontului cu o perie de diametru mare. Acum, folosind Instrumentul Gradient cu o culoare de prim plan gri deschis, adăugați un gradient de la culoarea de prim plan la
transparent, până în vârful măștii.

3 INSTALARE MANUALĂ

Fiecare strat poate fi ajustat manual - pentru a face acest lucru, activați-l, selectați Imagine > Ajustări din meniu și
apoi utilizați unul dintre instrumentele: Nuanță / Saturație, Balans de culoare, Leveis, Curbe, etc. Modificările efectuate rămân
sunt deja în munca noastră pentru totdeauna și va fi imposibil să le anulați în orice moment, așa că trebuie să fiți extrem de atenți atunci când alegeți această metodă.

5 LIPIREA STRATURILOR

Acum că imaginea a fost colorată cu tonurile corecte, trebuie să curățăm straturile. Faceți stratul de fundal activ și faceți Shift-clic pe stratul Sky. Alegeți din meniul Strat > Îmbinați straturi. Creați un nou strat deasupra stratului de fundal și numiți-l Twister. Ca culori principale și de fundal, selectați nuanțele întunecate și, respectiv, deschise ale cerului.

NORI

Să facem Filtre > Redare > Nori și apoi Editare > Transformare > Scalare.
Reduceți lățimea stratului. Duplicați acest strat și
setați tipul de suprapunere la Înmulțire. Acum, folosind instrumentul Eraser cu 50% opacitate, faceți partea de sus a stratului mai transparentă și apoi desenați o zonă mai întunecată în partea de jos a acestui strat.

SIMULARE METEO

Punând tornada la treabă

7 PÂLNIE

Ținând apăsat Shift, faceți clic pe primul strat Twister și lipiți ambele straturi cu o tornadă.

Alegeți Filer > Lichefiare din meniu. Cu ajutorul instrumentului Forward Warp cu valorile maxime date, ne vom îndoi dreptunghiul, dându-i forma unei pâlnii. Apoi selectați o perie de diametru mediu, reglați marginile și faceți clic pe OK.
CER
Selectați fundalul
COPIE
cer de copiat
și lipiți-l pe cel nou
strat. Să executăm operația
walkie-talkie în meniul Select > Load Sélection și faceți clic pe OK, după care adăugăm un estompare de 15 px folosind filtrul Radial Blur.
Deselectați
iar în lista de straturi, plasați acest strat deasupra stratului Twister.
MARIMEA CORECTA..
Selectați Editare > Transformare > Scalare din meniu și redimensionați tornada astfel încât să se potrivească între noul strat Nori și sol.
Să adăugăm o mască de strat pentru nor deasupra tornadei, astfel încât marginile acesteia să urmeze forma norului. Vom acoperi și norul cu o mască,
10
...ȘI FORMA
Să efectuăm operația în meniul Filter > Distort > Shear. Îndoiți indicatorul
și adăugați câteva puncte așa cum se arată în
unsprezece
Ștergerea UMBRELOR
Creați un nou strat chiar deasupra stratului tornadă și selectați pensula
acoperind o tornadă.
captură de ecran pentru a face forma tornadei mai răsucite. După aceea, accesați meniul Filter > Blur > Motion Blur și aplicați o ușoară estompare de intensitate. Aceasta va da compoziția
cu margini neclare, captând o culoare apropiată de
culoarea norilor. Setați tipul de suprapunere a pensulei la Înmulțire și desenați umbre groase sub tornadă și în stânga acesteia. Adăugați un nou strat și setați tipul de amestecare al pensulei la Normal, astfel încât să putem crește
dinamism.
12
FURTUNEA ȘI CERUL
Acum doar
pictați deasupra tornadei - folosind instrumentul Eyedropper, determinați
limiteaza culorile dorite si aplica-le. Scopul acestui pas este de a crea o tranziție lină de la vârful tornadei la nori. La sfârșit, adăugați ultimul strat și
pune-l chiar sub stratul Tint. Să numim noul strat Debris.
coase vârful tornadei.
despre imaginile NOASTRE Imagini originale
Tutorialele pentru acest tutorial au fost create de diverși autori pe care i-am găsit pe excelentul site www.sxc.hu. Norii utilizați în secțiunea Rainbow au fost furnizați de Ryan Smiley (nume de utilizator smiley4151). Captura de cer pe care am folosit-o în secțiunea de fulgere a fost realizată de Luc Sesselle (nume de utilizator

leonbidon), în timp ce norii pentru secțiunea de tornade au fost creați de Christophe Libert (nume de utilizator mordoc, alții în galeria http://mordoc.rfeviantart.com). Și fără fotografia minunată a copacilor a lui Carlo Scherer, acest tutorial nu s-ar fi întâmplat! Pe Stock.xchng, Carlo poartă pseudonimul carlosch, iar restul lucrării sale merită cu siguranță o privire.
13
ESTOMPA
Folosind o perie cu diametru mic, trageți resturi întunecate și resturi de la baza tornadei. Să alegem înăuntru meniul Filter > Blur > Radial Blur și aplicați la neclaritate de gunoi cu o rază de 15 px, bifând Zoom. Asigurați-vă că centrul neclarității este la baza tornadei. În cele din urmă, să ne salvăm imaginea ca Tornado.psd.
Atelier foto 63
ÎNTREBĂRI
Ceva probleme? Expertul nostru este gata să răspundă la orice întrebări despre procesarea digitală a imaginilor
TRIMITE ÎNTREBĂRILE LA: FAQ@DIGITAL-PHOTO.RU
Aberatie cromatica
Recent, a oferit câteva zeci de poze din arhiva sa unei reviste. Spre bucuria mea, majoritatea au fost acceptate, dar unele fotografii au fost respinse de editor cu mențiunea „aberație cromatică”.Ce este și cum să tratăm cu ea?
Maxim Voloshin
A În fotografii, urmele de aberație cromatică apar ca franjuri de culoare caracteristice, adesea violet sau roz, de obicei
Franjurile de culoare din jurul ramurilor pot fi eliminate folosind filtrul de corecție a obiectivului sau prin reducerea saturației culorilor albastre din imagine prin meniul Saturație
alergând într-o linie subțire de-a lungul limitelor obiectelor, contrastând puternic cu fundalul.
Motivul aberației cromatice constă în faptul că razele de lumină cu lungimi de undă diferite sunt refractate de lentilele obiectivului în moduri diferite. Razele albastre deviază mult mai mult decât cele roșii, prin urmare, este imposibil să focalizezi la un moment dat toate razele care emană dintr-o sursă punctuală de lumină albă fără trucuri suplimentare. Așa apar chenarele colorate enervante; pe partea obiectului care este mai aproape de centrul cadrului, au de obicei un agaric roșu, iar pe partea opusă - albastru.
Teoretic, sistemul nostru optic „nativ”, ochiul uman, ar trebui să sufere și el de aberații cromatice, dar prezența unui pigment galben special ne permite să facem față acestei probleme.
În exemplul nostru, aberațiile cromatice sunt deosebit de pronunțate în jurul ramurilor copacilor. Pentru a le combate, să încercăm mai întâi să aplicăm filtrul Lens Correction din grupul Distort, care a apărut în Photoshop CS2. În blocul Aberație cromatică, mutați glisorul Fix Blue/Yellow Fringe spre stânga, la aproximativ -13. „Franjuri” colorate din jurul ramurilor va deveni mai puțin vizibilă, dar nu va fi posibil să o eliminați complet - dacă mutați și mai mult cursorul, există riscul ca acesta să apară pe cealaltă parte a ramurilor.
Există o altă modalitate de a trata aberațiile - trebuie să selectați pixelii marginii și să eliminați
zit saturatia lor. Deschideți fișierul Fringe.jpg din folderul Întrebări frecvente de pe disc și selectați Imagine > Ajustări > Nuanță/Saturație din meniu. În lista Editare, specificați grupul de

culori albastre - Albastru, apoi mutați glisorul Saturație la stânga la -60.
Această tehnică vă va permite să eliminați chenarul din jurul ramurilor mult mai eficient decât filtrul de corecție a lentilelor nou apărut. Cu toate acestea, această abordare are un dezavantaj semnificativ: este aplicabilă numai acelor fotografii în care culoarea albastră nu joacă un rol semnificativ. Fotografia noastră experimentală a fost făcută în toamnă și este plină de roșu și galben, așa că scăderea saturației componentei albastre nu afectează negativ fotografia.
Prezentare sfidătoare
Îmi place interfața Photoshop Elements, așa că folosesc acest program special. Dar acum nu pot să-mi dau seama de un lucru de neînțeles: după ce am creat o expunere de diapozitive, vreau să-l scriu pe CD, dar de fiecare dată când primesc eroarea „Adobe Photoshop a întâmpinat o problemă și trebuie să se închidă”, după care Elements se inchide.
SECRETELE UNeltelor
SECRETELE UNeltelor
Duo de desene?
Acei utilizatori Photoshop care nu sunt buni la desen le va plăcea cu siguranță instrumentul Formă personalizată. În panoul său de setări există o fereastră derulantă Shape, din meniul căreia puteți selecta unul dintre mai multe grupuri tematice de forme vectoriale. Apoi este suficient doar să specificați culoarea corespunzătoare pe bara de instrumente și să trageți marginile dreptunghiului în care forma selectată va fi înscrisă cu mouse-ul - se dovedește că desenul nu este atât de dificil! Citiți despre asta la pagina 26.
Selectie perfecta
Dacă un obiect are o formă complexă, cu greu este posibil să se creeze o selecție ideală pentru el dintr-o singură lovitură și fără erori. Din fericire, Photoshop are o mulțime de opțiuni pentru a retușa marginile unei selecții atunci când este nevoie. Pentru a face acest lucru, consultați meniul Selectare > Modificare, cu ajutorul căruia puteți extinde sau restrânge limitele selecției cu numărul specificat de pixeli, puteți uniformiza selecția sau chiar o puteți transforma într-un cadru de o anumită grosime. În combinație cu bordura, aceste funcții vă permit să obțineți o selecție de înaltă calitate a obiectelor cu efort și timp minim.
Ajutor pentru fereastra de vizualizare a umplerii stratului
a—Toate 3fiA
r Deselectați S8D-
Resele* i t Ht>
Inversa -OSSI
64 Atelier foto
cu dosare
Fișier nou
Despre g to ryi L·
Sau alt format
Sau săpat prin Adobe Bridge
Ciri+N
Ciri + O
Alt+Shift+Ctrl+O
Alt+Ctrl+Ci
este legat de numărul de fișiere folosite, videoclipuri muzicale și inscripții text?
Oleg Danilenko

A Am încercat să creăm propria noastră prezentare de diapozitive, încărcându-l la maximum cu o varietate de fișiere și efecte și, în plus, am dictat comentarii audio pentru fiecare cadru. Dar, în ciuda tuturor încercărilor de a „împacheta” Elements, programul a făcut față sarcinii cu onoare și ne-a ars opera pe disc fără probleme, deși procesul a durat destul de mult.
Încercați să abordați problema astfel: creați o prezentare de diapozitive din doar două cadre și
H&T
Opțiune + Apple + C>
o bucată mică de muzică. Dacă Elements dă o eroare în acest caz, cel mai probabil, defecțiunea se află în hardware-ul computerului. De asemenea, este posibil ca performanța computerului să nu fie suficientă pentru a arde discul la viteza maximă - încercați să-l reduceți.
După ce faceți clic pe butonul Ieșire din fereastra Editor de prezentare de diapozitive, ar trebui să ajungeți la fereastra auxiliară Bum, unde puteți specifica formatul de înregistrare video - în cazul nostru, ar trebui să selectați PAL, cu excepția cazului în care veți trimite discul către dvs. mătușă în America. Din documentația pentru. Elements, rezultă că redarea înregistrării de pe disc ar trebui să înceapă automat de îndată ce discul este în unitatea CD sau DVD
ECG
Desenați o cardiogramă
Lucrez la ilustrații pentru un site web medical și aș dori să folosesc curbe în zig-zag similare cu cardiogramele în design - ca pe afișajele dispozitivelor medicale. Este posibil să creați un efect similar în Photoshop fără „probleme” speciale **?
Evgheni Galenko
A Cel mai simplu mod: faceți o cardiogramă (sau împrumutați una gata făcută de la prieteni), apoi scanați piesele care vă plac și pictați-le - nu veți obține o curbă mai naturală. Dacă nu doriți să părăsiți casa, puteți folosi o instrucțiune simplă în trei pași.
** chop Icmcn Slide how Editor- Un le! 'de Sh
BOU
± Reordonare rapidă Selectați Al Slide Fit Slldes to Audio
TOTUL ÎNCEPE CU O LINIE DIRECTĂ După crearea unui fișier nou, umpleți stratul de fundal cu negru selectând Editare > Fili din meniu. Să adăugăm unul nou
strat. Ca culoare de lucru, să luăm un agaric cu miere verde strălucitor, să ne înarmam cu instrumentul Pensula și să selectăm un diametru care va determina grosimea liniei cardiogramei. Desenați o linie dreaptă pe întregul ecran. Pentru a face acest lucru, în timp ce țineți apăsată tasta Shift, faceți clic mai întâi cu mouse-ul în marginea stângă a imaginii, apoi în dreapta.
Amintirile unei călătorii interesante pot fi aranjate sub forma unui videoclip elegant folosind funcția Editor de prezentare de diapozitive din Elements 4.0
HEART BEAT Deschideți fereastra Filtru > Distorsionare > Filtru unde și setați parametrii acestuia.
Sine, în câmpul Număr de generatoare - 5, iar limitele pentru modificarea valorilor Min și Max sunt egale cu 10 și 193 pentru parametrul Lungime de undă și, respectiv, 34 și 217 pentru parametrul Amplitudine. În fereastra de previzualizare, veți vedea imediat forma așteptată a curbei; puteți face clic pe butonul Randomize pentru a alege cea mai bună opțiune.
SECRETELE UNeltelor

Reglați fin zonele selectate
Făcând clic dreapta în interiorul selecției active, i : w: afișează un meniu contextual care conține o listă cu cele mai utile funcții care pot fi utile atunci când lucrați cu zona selectată. O atenție specială merită
PACE, PACE PRINCIPALĂ
În cazul nostru, impulsurile pe cardiogramă merg prea des - o astfel de bătaie a inimii poate fi observată după un bun
Elementul Cale de lucru locuiește pe Mace, ceea ce vă permite să salvați selecția ca cale în panoul Căi. După
activitate fizica. Dacă aveți nevoie de o grație mai liniștită
aceasta, conturul rezultat poate fi modificat cu instrumentul Rep sau mutat nodul său de lucru
fic va trebui să se joace cu selecția propriilor parametri
apoi ki folosind Direct Sélection, schimbând forma selecției în mod arbitrar.
Şanţ de setare a filtrului de valuri.
Atelier foto 65
împușcător virtual
Fum din țeava unei puști
Vă rugăm să sfătuiți cum să adăugați fum curling la țeava unei puști sau a unei mitraliere?
Stanislav Talashov
Da, nu este ușor să surprinzi un astfel de moment. În ceea ce privește simularea acestui efect, credem că merită să încercați filtrul Liquify - are câteva instrumente auxiliare care vă vor ajuta să transformați o mișcare obișnuită de perie în fum. În același mod, este posibil să imiteți fumul de țigară - nu este întotdeauna posibil să fotografiați portretul dorit cu o țigară „în direct” de la prima fotografie, iar dacă ședința foto este întârziată, atât fotograful, cât și modelul pot să fie eliberat cu un respirator.
PREGĂTIREA Să deschidem fișierul în care vom desena fumul și să creăm un nou strat umplut cu negru - pe acest fundal se va modela forma fumului
Mai uşor. Pe deasupra vom crea un alt strat, numindu-l Fum.
Cu o perie moale cu un diametru de 300 de pixeli, trageți o linie albă verticală - pentru a face acest lucru, țineți apăsată tasta
Shift, faceți clic în punctele de început și de sfârșit ale liniei.
dar în captură de ecran.
FUM DE FUM Alegeți din meniul Filtru > Lichefiare. În partea de jos a ferestrei, bifați caseta Afișare fundal, selectați În spate din lista Moduri și creșteți Opacitatea la 100% - aceasta va fi
este mai convenabil să lucrați pe fundalul „fondului” negru creat anterior.
Acum luați instrumentul Forward Warp (tasta W), creșteți
dimensiunea pensulei la 370 și trageți primele stropi de fum în partea superioară
SFATURI PENTRU ÎNCEPĂTORI
și partea de jos a liniei verticale desenate, așa cum se arată
Urmăm instrumentele
FUM FUM
Vom încerca să facem fluxurile rezultate ușor ondulate pentru a le transforma în vârtej
fumați, apoi comutați la instrumentul Învârtire în sensul acelor de ceasornic
cu o dimensiune de perie de 500. Cu filtrul Liquify gata,

eliminați fundalul negru, reduceți opacitatea stratului Smoke la 63% și în modul Free Transform mutați-l în locul potrivit, schimbând simultan scara și rotindu-l după cum este necesar
cu dosare
inchide fisierul
Închideți toate fișierele
Închideți fișierul și mergeți la Bridge
Salvează modificările
calculator; totuși, pe unele playere DVD, trebuie să apăsați butonul de redare pentru a începe prezentarea.
Caracteristici ascunse ale instrumentului Nove
În Photoshop, trebuie să lucrez cu o mulțime de straturi. Problema este că atunci când mutați obiecte, devine enervant să comutați constant la panoul Straturi. Există vreo modalitate de a face mai ușor lucrul cu straturi?
Tatiana Pavlova
A De ce să vă concentrați pe panoul Straturi? Să aruncăm o privire mai atentă la capacitățile instrumentului Moje. Se selectează prin apăsarea tastei V și, la setările implicite, vă permite să mutați numai conținutul stratului activ. Cu toate acestea, dacă bifați caseta de lângă elementul Auto Select Layer din panoul de setări, atunci făcând clic pe orice obiect va activa imediat stratul căruia îi aparține obiectul specificat. După aceea, îl puteți muta cu instrumentul Mutare ca de obicei - nu vă puteți uita deloc la panoul Straturi, îl puteți „ascunde” apăsând tasta F7.
Dar surprizele plăcute ale instrumentului Move nu se termină aici. Încercați să bifați caseta de lângă Afișare comenzi de transformare - acum, după ce faceți clic pe obiectul din jurul acestuia, va apărea
Funcția Enhance> Auto Smart Fix din Elements 4 vă permite să îmbunătățiți gama dinamică a unei imagini și să aduceți culorile acesteia la viață cu un singur clic. Dacă vă place rezultatul, nu ezitați să comparați histogramele imaginilor originale și ale imaginilor procesate (Îmbunătățire> Reglați iluminarea> Leveis) și încercați
obține în mod independent aceeași histogramă - experiență dobândită asigurați-vă că vă este la îndemână atunci când procesați acele imagini cu care
gestionate de algoritmi automati de calculator.
Ctrl+W Alt+Ctrl+W Shift   ++
Ctri+S
Opțiune Apple + W + Apple + W
Shift + pple W
Apple+S
Cu ajutorul instrumentului Mutare, puteți muta, distorsiona și roti obiecte din orice strat, activându-l cu un singur clic
va apărea un cadru de transformare cu markeri standard. Cu ajutorul lor, puteți modifica scara și proporțiile imaginii din strat, precum și să o rotiți. În acest fel, veți economisi mult timp care vă ducea să selectați pozițiile potrivite din meniul Editare > Transformare și veți grăbi semnificativ munca la colaje complexe.
În CS2, în panoul de setări a apărut o altă opțiune - Auto Select Groups. În acest mod, conținutul straturilor grupate este selectat automat, ceea ce sporește și mai mult utilitatea acestui instrument. Dacă lucrarea este destul de complexă și conține o mulțime de straturi suprapuse și aproape transparente, îl puteți selecta pe cel dorit făcând simplu clic pe obiect cu butonul din dreapta al mouse-ului: în

meniu apare o listă completă de straturi și grupuri situate în acest punct. care se deschide. Puteți dezactiva temporar modul de selecție automată a stratului (sau îl puteți activa dacă este dezactivat în prezent) ținând apăsată tasta Ctrl.
FORMA CURSORULUI
Când lucrați cu instrumente de selecție (de exemplu, cu Bagheta Magică), cursorul și o pictogramă mică de lângă acesta interferează adesea cu procesul, limitând vizualizarea, mai ales atunci când trebuie să „fluturiți” bagheta într-un loc strict definit în imaginea. În astfel de cazuri, ar trebui să comutați la un cursor obișnuit, care apare după ce apăsați tasta Caps Lock.
66 Atelier foto
cu dosare
Salvează ca
Reveniți la original
Previzualizare tipărire Imprimare
Shift+r+
F12
Ait + Ctrl. R Ctrl + R
Shift + Apple + S
F12
Opțiune + Apple + P
Apple+P
Dacă sunteți interesat de cărți despre fotografie și tehnici de imagistică, consultați „Biblioteca noastră” la pagina 10.
Corecție vizuală
Am văzut un prieten care are un mod de corectare a fotografiilor foarte convenabil, pe care îl folosește în Elements 4: lângă imaginea originală, arată cum va arăta după corecție, ai cărui parametri sunt configurați chiar acolo. Indiferent cum mi-am răsucit Photoshop, nu am găsit un mod similar. Aceste caracteristici sunt considerate inutile într-un editor atât de serios?
Serghei Yakut
DESPRE Photoshop nu există într-adevăr niciun mod care să amintească de modul Quick Fix care ți-a plăcut atât de mult în Elements, dar chiar și fără el, acest editor grafic este plin de posibilități care îți permit să faci în mod convenabil și vizual
În fereastra Variații, utilizatorii Photoshop CS pot ajusta nuanța și luminozitatea imaginii, potrivind modificările într-o interfață convenabilă și intuitivă.
evaluați care vor fi modificările atunci când utilizați o anumită funcție sau după aplicarea unui filtru.
Să începem cu cea din urmă. În primul rând, aproape toate filtrele au un câmp Previzualizare - dacă această funcție este bifată, fereastra de lucru afișează cum va arăta imaginea după procesare; dacă nu există nicio bifă, versiunea originală este afișată pe ecran. Pentru a arunca o privire mai atentă asupra tuturor modificărilor așteptate, bifați și debifați caseta de mai multe ori la rând.
În plus, multe filtre au o fereastră specială pentru previzualizarea rezultatului - dacă dați clic pe ea, imaginea originală va fi afișată cu butonul mouse-ului apăsat, iar cu ajutorul palmei care apare, puteți muta „imbrazatura” în locul potrivit pentru un studiu mai amănunțit.
Dacă pregătiți imagini pentru publicare pe web, nu uitați de posibilitățile ferestrei Fișier > Salvare pentru Web. Fila sa 4-Up va fi un ajutor de neprețuit în alegerea formatului de fișier și a opțiunilor de compresie.

Și, în sfârșit, acordați atenție posibilităților Imagine > Ajustări > Variații. În această fereastră, este foarte convenabil să te joci cu schema de culori a imaginii, precum și să o întuneci sau să o luminezi. Rezultatul așteptat și fișierul original sunt comparate unul lângă altul în partea de sus a ferestrei, cu toate acestea, dimensiunea imaginii aici este mult mai mică decât în modul Elements Quick Fix.

Spații de culoare

Când imprimați fotografii cu imprimanta Canon Pixma ¡R4000, rezultatul pe hârtie este uneori semnificativ diferit de imaginea pe care o văd. ecranul monitorului. Care este motivul distorsiunii de culoare rezultată?

Dmitri Povarov

R Când lucrați cu imagini în modul RCB, vedeți o gamă de culori pe care majoritatea imprimantelor pur și simplu nu le pot reproduce deoarece lucrează într-un spațiu de culoare diferit - CMYK.

Pentru a vedea în Photoshop ce culori vor fi distorsionate la imprimare, puteți activa modul special prin meniul View > Camut Warning. Toate zonele imaginii care se află în afara spațiului de culoare al imprimantei vor fi închise în gri. Pentru a vedea cum va arăta imaginea după imprimare, o puteți converti în spațiul de culoare CMYK alegând Imagine > Mod > Culoare CMYK din meniu (mai ales schimbări puternice apar de obicei în grupul de culori albastre). După această operație, umplerea gri a imaginii va dispărea. Dacă ne întoarcem acum la spațiul de culoare RCB (Imagine > Mode > RCB Color), toate culorile vor fi imprimate fără distorsiuni - desigur, dacă nu continuați să procesați imaginea.

În acest scenariu, poate părea că cel mai simplu mod de a lucra întotdeauna în spațiul de culoare CMYK. Cu toate acestea, acest lucru nu este posibil - multe filtre din acest mod vor fi indisponibile, cum ar fi Punctul de dispariție și întregul grup Brush Strokes. Din acest motiv, strategia optimă este să lucrați în spațiul de culoare RCB cu Camut Warning activat (pentru a vedea imediat zonele cu probleme), iar după procesarea fișierului, convertiți-l în spațiul de culoare CMYK și reveniți înapoi la RCB. Dar nu uitați că, dacă monitorul nu este calibrat, atunci chiar și cu toate precauțiile, rezultatul poate diferi ușor de ceea ce obțineți de la imprimanta de ieșire.

SECRETELE UNeltelor

AJUTĂ-TE

Ce poate face instrumentul Decupare?

Acolo unde engleza este utilă

Știți cum instrumentul Sur poate corecta cele mai simple distorsiuni de perspectivă? Să presupunem că aveți o fotografie a unui obiect înalt care s-a prăbușit spre stânga în imagine. Închideți-l într-o cutie de decupare. și apoi mutați cursorul din cadru în zona umbrită trecând cu mouse-ul peste orice mâner de colț. Aspectul cursorului nu se va schimba, indicând faptul că cadrul poate fi rotit. Rotiți cadrul într-un astfel de unghi încât obiectul din interiorul acestuia să fie strict vertical și apăsați Enter. E gata!

Dacă aveți un nivel suficient de engleză tehnică, invariabil

Aruncă o privire la sistemul de ajutor Photoshop: Ajutor > Ajutor Photoshop

parametrii ferestrelor editorului grafic, oferă sfaturi valoroase și oferă instrucțiuni pas cu pas cu exemple ilustrative.

ΛF și QBZL

114'\41*g

MILION JOULE
IN RAMA
Sfaturi pentru „prinderea” fulgerelor de la expertul nostru Alexander Lesnikov
FILTRE DE GRUP DE ASCUȚIȚI
Studiem în detaliu fiecare dintre filtrele pentru ascuțire
SCANARE POST-PROCESARE
Faceți zgomote și smulgeți-vă părul? Sau poate încercați un efect diferit?

DINTR-O DATĂ!
Prezentare generală a posibilităților dispozitivelor multifuncționale moderne

Grafică ușoară
NoguMa
NoguMa... Cine este el? Sau ea este? Nu ei?! – Aceasta este o întrebare filozofică și nu există un răspuns cert la ea. Da, aparent, nu este necesar, pentru că atunci când sunt cufundați în munca artiștilor, devine complet lipsit de importanță cine sunt aceștia. Din munca lor este clar că sunt, iar acest lucru este mult mai important...

COLECTAREA SACEI
Să vorbim mai întâi despre tehnologie. Încercarea de a prinde fulgerul cu o „cutie de săpun” este un exercițiu inutil. Camera ar trebui să poată seta manual viteza obturatorului și diafragma. Prin urmare, vom vorbi despre lucrul cu o cameră digitală SLR. Marca și modelul nu contează dacă camera este in maini capabile.Voi spune ca folosesc o camera Pentax *ist D.
Alegerea unui obiectiv nu este, de asemenea, o sarcină foarte împovărătoare, deoarece rezoluția opticii nu este atât de importantă noaptea, când puteți face cele mai reușite fotografii și chiar și cu o diafragmă foarte „strânsă”. rețineți că, cu cât distanța focală este mai mică, cu atât este mai ușor să trageți un fulger care va fi aproape de S.U.A.,
și cu siguranță vor fi așa, dacă nu stai într-o furtună, înghesuit într-un colț. Obiectivul meu principal este Sigma AF 18-50, f/3.5-5.6 DC.
Ca suport (și vom vorbi despre viteze mici ale obturatorului), puteți folosi orice mijloace la îndemână, dacă nu există un trepied mare și greu. A trebuit în mod repetat să prind camera între ramele ferestrelor, să o lipesc de ușa unei mașini, un taburet și chiar să o pun pe un pervaz, punând o farfurie de ceai sub obiectiv pentru a obține unghiul potrivit.
Principalul lucru este că camera este absolut nemișcată timp de 15-30 de secunde, dar, în același timp, rămâne posibil să o rotiți în direcția corectă între apăsarea butonului declanșator. Acest lucru nu este ușor, deoarece chiar și un trepied bun nu va fi întotdeauna stabil și nemișcat, de exemplu, în cazul vântului puternic.
b

NERVI LA LIMITĂ - PRIMIM!
Acum că camera este fixată în siguranță, iar viteza obturatorului și diafragma sunt selectate, puteți începe să fotografiați. Secretul unei fotografii reușite este simplu - fotografiați mult, cadru cu cadru. În medie, în timpul unei furtuni puternice, nu „intră” în obiectiv mai mult de un fulger la fiecare 20-30 de cadre.
Trebuie să ai destulă răbdare pentru a nu pierde timpul ștergând fotografiile proaste, ci pentru a continua să tragi. La urma urmei, chiar în momentul în care te joci cu camera foto va fulgeră cel mai frumos fulger!

SFATURI
PENTRU CEI CARE OR SĂ PRIMEAZĂ fulgerele
1 Setați viteza obturatorului la cea mai rapidă posibilă pentru camera dvs., dar nu atât de lentă încât să observați pixeli „fierbinți”.
3 Efectuați o compensare a expunerii de cel puțin o oprire, adică -1.
4 Fixați camera cât de ferm o permit condițiile. Dacă nu aveți un trepied și strălucește peste tot, nu vă jenați - folosiți orice pentru fixare: bandă adezivă, rame de ferestre, uși de mașină ... Arătați-vă imaginația.
5 Fii atent la compoziție. Încercați să includeți elemente din prim plan în cadru - copaci, case și nu doar cerul cu descărcări.
6 Nu vă zgâriți cu fotografii, trageți cât mai multe. Dacă dimensiunea cardului permite, setați la formatul RAW.
7 Fiți foarte atenți, încercați să prindeți fulgerul în cadru, dar evitați să loviți lentila!
Atelier foto 73
Nu există nimic mai rău decât o fotografie neclară, cu excepția cazului în care ai trăit în mod intenționat un astfel de efect. Astăzi vom vorbi despre cum puteți remedia defectele de claritate Sharpen.
Clarificarea unei fotografii se reduce la îmbunătățirea focalizării acesteia și la eliminarea neclarității inutile. Dacă nu puteți obține imagini clare cu camera dvs. digitală, puteți remedia acest lucru cu filtrele Photoshop.
Ca întotdeauna când lucrați cu filtre, este foarte important să alegeți setările potrivite. Imaginile par adesea neclare, deoarece detaliile mai mici de un pixel nu pot fi afișate - sunt pur și simplu setate prin amestecarea culorilor, sugerând prezența detaliilor în acest loc. Prin urmare, pentru a menține realismul la ascuțirea portretelor, este mai bine să nu ridicați valoarea Pragului peste 5, altfel rezultatul va răni ochiul.
Atunci când sunt utilizate corect, toate filtrele Sharpen îmbunătățesc calitatea imaginilor, dar cele mai multe dintre ele nu au capacitatea de a controla procesul - sunt aplicate automat cu setări predefinite. Cu toate acestea, două filtre din acest grup - Unsharp Mask și Smart Sharpen - oferă mai multe opțiuni pentru ascuțire și pot fi personalizate pentru sarcini specifice.
Este mai bine să ascuți în ultimul moment, după modificarea altor parametri, inclusiv dimensiunea. Da, și nu vă sfătuim să vă lăsați prea duși de ascuțirea și aplicarea filtrului de prea multe ori - imaginea se va dovedi nenaturală, cu margini zimțate.
Deci, haideți să obținem imagini neclare din arhivă și să vedem ce putem face cu ele...
ASCUŢI
Ascuțiți mai mult

Ascuțit și clar
Filtrul Sharpen mărește contrastul dintre pixeli, creând efectul opus al filtrelor Blur sau Noise. Spre deosebire de Smart Sharpen și Unsharp Mask, nu vă permite să controlați cantitatea de ascuțire. Cu o abordare greșită a
filtrul poate chiar strica imaginea, mai ales în cazul tranzițiilor subtile de culoare.
Dacă trebuie să clarificați o imagine care nu va fi vizualizată aproape, atunci Sharpen se va descurca bine (deși pentru sarcini mai complexe este mai bine să utilizați alte filtre din acest grup). Aplicarea Sharpen de prea multe ori poate duce la pixelare. Puteți folosi filtrul atât pentru a clarifica imaginea în ansamblu, cât și secțiunile sale individuale, după ce le-ați selectat anterior. Avantajele filtrului includ ușurința în utilizare - cu toate acestea, lipsa oportunităților de setări manuale îl face practic inutil.
Ascuțire mai intensă
Filtrul Sharpen More mărește contrastul dintre pixelii vecini de două sau trei ori mai mult decât un Sharpen obișnuit. Ambele sunt utile atunci când trebuie să clarificați rapid o întreagă imagine, dar pentru sarcini mai complexe se recomandă fie Masca de claritate, fie Masca inteligentă. Ca și în cazul altor filtre, intensitatea
Sharpen More poate fi diminuat dacă trebuie să facem mai mult ascuțire decât face filtrul Sharpen, dar nu la fel de mult ca Sharpen More. Pentru a face acest lucru, după aplicarea filtrului, găsim în meniul Editare> Fade Sharpen More. Problemele cu acest filtru, ca și cu filtrul Sharpen obișnuit, se datorează faptului că toate gamele tonale sunt procesate. Să presupunem că tranzițiile de culoare pot deveni aspre și zimțate, deoarece nu putem selecta doar marginile sau doar umbrele și luminile din imagine.

O De bază O Avansat
Setări: implicit
Sharpen Shadow 4 Hi-.hfi.qht
Anunțați: 42
%o-
rază:
DESPRE'
Rernove: Gaussian Blur
Unghi: |j3
OPȚIUNE MAI PRECISĂ
Bifând această opțiune, vom obține un efect mai precis de clarificare a imaginii noastre. Procesul de procesare a imaginii poate dura puțin mai mult, dar merită încercat!
Bine
1 Anulare] □Previzualizare
pixeli
CANTITATE
Acest glisor setează puterea filtrului Sharpen pentru claritate și claritate maxime.
□ Mai precis
ULTIMA ȘI DIMENSIUNEA COMPLETĂ Cele mai bune rezultate sunt obținute atunci când imaginea este extinsă la dimensiunea sa completă, 100%, astfel încât să puteți vedea efectul general al clarității. Și nu uitați că această procedură este efectuată ultima, în etapa finală a procesării imaginii.
MARCHII ASCUȚIȚI

SMART SHARPEN
MASCA NEAZUCIT
Adăugarea de detalii
Acest filtru este mai bun ~ în multe feluri: funcționează ~~~
nu pe toate imaginile Ξ—
(inclusiv cele Ξτ
zone care *■
ascuțirea r va fi doar în =
rău), dar numai la granițele obiectelor. Prin urmare, este logic să folosiți un filtru în cazurile în care este necesar să se clarifice nu toate detaliile imaginii, ci doar contururile pronunțate ale obiectelor. Rezultatele vor fi vizibile mai ales pe imagini cu un fundal uniform. Pe unele imagini, este mai bine să aplicați acest filtru de mai multe ori - când măriți, calitatea nu va părea foarte bună, dar când este mărită sau imprimată la 100%, rezultatul poate fi interesant.
Ascuțire „inteligentă”.
Aceasta este o inovație
Photoshop CS2 cunoaștere- ·—------g,
influențat semnificativ
asupra calitatii de
clarificarea imaginii.
Noul filtru nu afectează doar claritatea detaliilor de la marginile obiectelor, ci poate fi folosit și pentru a elabora detalii în umbre sau lumini. Adică, datorită unei palete bogate de setări, acest instrument puternic este ideal pentru procesarea complexă a imaginilor. Claritatea în zonele cu umbrire variabilă poate fi controlată folosind glisoarele Lățimea tonului, Cantitatea de decolorare și Raza. Există două moduri din care puteți alege: Basic sau Advanced (al doilea mod deschide mult mai multe opțiuni).
Și ascuțit, și nu ca o mască
Filtrul Unsharp Mask are parametri reglabili Cantitate, Rază și Prag. În ciuda numelui său, de fapt clarifică imaginea, în principal .— —.
gg
ZOM prin creșterea e—
claritatea marginilor.
Unsharp Mask vă permite să alegeți atât gradul de ascuțire ~ ® cât și zona în care se efectuează. Pe imaginile complexe, funcționează mai bine decât filtrul standard Sharpen, deoarece are setări manuale. Capacitatea de a obține cel mai echilibrat rezultat vine odată cu practică, așa că este în regulă dacă la început managementul durează puțin mai mult decât ne-am dori.

A doua viață a fotografiilor scanate
Fotografiile scanate sunt adesea afectate de zgomot și zgârieturi, care pot dura o veșnicie pentru a retușa. Dar există o alternativă - luați-o și creați un efect diferit.
Cele mai recente progrese în fotografia digitală oferă fotografii de portret clare și de înaltă calitate, chiar dacă fotograful nu este foarte experimentat. Și acest lucru se aplică nu numai aparatelor SLR digitale puternice - chiar și camerelor digitale ieftine sunt capabile să surprindă subiectul clar și luminos, astfel încât calitatea imaginii va fi la nivelul. Ceea ce, desigur, este minunat și minunat, dar dacă lucrăm cu o fotografie scanată, care depinde de puritatea imaginilor. dintr-o matrice fără praf să crească și să crească?

Spre deosebire de fotografiile digitale extrem de clare, fotografiile scanate au de obicei „granulație” la margini. Zgârieturile, petele și granulația generală a fotografiei în ansamblu pot indica, de asemenea, că o imagine a fost scanată. Desigur, puteți aduce aceste fișiere la perfecțiunea în Photoshop (în numerele ulterioare vă vom spune cum să îmbunătățiți calitatea imaginilor scanate), dar dacă este foarte puțin timp?
Cea mai rapidă modalitate de a remedia defectele într-o scanare nu atât de reușită (mai ales dacă este
portret) - tratați defectele ca și cum ar fi intenționat și nu un efect secundar. Stilul vechilor portrete de la Hollywood a devenit deja un clasic; moliciunea caracteristică și textura granulată vă permit să stilizați orice imagine scanată sub ele.
Așa că, pentru tutorialul de astăzi, am făcut un portret al unei fete (se află în folderul Scanphoto de pe CD-ul furnizat) și am transformat-o într-o starletă de la Hollywood. Cu un mic truc, puteți salva destul de repede orice fotografie care altfel ar dura ore pentru a procesa.

1 RUN TIME
1*1 NI
Adio fotografii scanate înfiorătoare
pregătirea IMAGINII Deschideți fișierul pentru femeie și utilizați instrumentul Decupare pentru a decupa imaginea chiar sub linia umerilor. Faceți clic dreapta pe stratul de fundal și alegeți Strat duplicat din meniul care apare pentru a copia imaginea noastră. Folosind instrumentul Lasso magnetic, încercuiește fata din imagine. Apăsați Ștergere pentru a-l șterge și apoi denumiți acest strat Fundal.
2 CONFIGURAREA CANALULUI NECESAR Asigurați-vă că stratul cu fata este activ și alegeți Imagine > Ajustări > Mixer de canale din meniu. În fereastra care apare, bifați caseta
koi Monocrom în colțul din stânga jos, astfel încât imaginea noastră devine dezactivată alb-negru. Cei care lucrează în Elements pot folosi caracteristica Hue/Saturation.
ISPITITOARE
Pentru a obține un gust real al glamourului clasic de la Hollywood, vă sfătuim să accesați online. Unul dintre site-urile noastre preferate este Hollywood Pin-up (www. hollywoodpinup. corn), care conține sute de imagini expresive alb-negru.
3 MODIFICAREA LUMINĂRII Pentru a simula iluminarea luminoasă a studioului, alegeți Luminozitate/Contrast din meniul Imagine > Ajustări (sau din meniul Îmbunătățire pentru utilizatorii PE). Cât de radical modificăm setările depinde de natura imaginii în sine. În cazul nostru, am scăzut valoarea luminozității la -11 și am crescut valoarea contrastului la +5.
4
MOD OVERLAY
Pentru a face tonurile medii mai expresive, creați o copie a stratului selectând
Duplicați stratul în meniul Strat și faceți clic pe OK. Pe
Setați panoul Straturi la Blending Mode Overlay.
din meniul derulant, primul element al căruia este Normal. Reduceți opacitatea stratului la 30%.
5 CURBE DE TIMP
Alegeți din meniu
Strat > Aplatizare imagine pentru a lipi straturile împreună. Acum găsiți Curbe în meniul Imagine > Ajustări și apăsați butonul Auto.

Pentru a aduce tonurile medii la perfecțiune, să îndoim diagonala pe grafic (vezi figura), notând valorile 193 și 213 pentru punctul de sus. Utilizatorii PE pot face aceste modificări folosind instrumentul Leveis.

6 Neclaritate Gaussiană

Să creăm o copie a stratului. Alegeți din meniu Filteo Blur > Gaussian Blur și setați nivelul de estompare la 8 px. Faceți clic pe OK, apoi selectați instrumentul Eraser din meniu și trageți-l peste ochi, sprâncene și buzele modelului, astfel încât acestea să devină din nou clare.

Atelier foto 77

GRUUNĂ DE ADEVĂR

Bineînțeles, suntem împotriva zgomotului și a cerealelor în fotografii, dar cu moderație poate beneficia imaginea. Dacă procesați o fotografie scanată, aplicați cu atenție efectul granulat, deoarece este posibil ca imaginea să fie deja petă.

Totul ar trebui să fie cu moderație

7 MODIFICAREA OPACITĂȚII

În panoul Straturi, mutați glisorul Opacitate la 40%. Acest lucru va reduce contrastul dintre zonele neclare și ochii, buzele și părul ascuțiți ale modelului. În panoul Straturi, selectați toate straturile, cu excepția stratului Fundal, apoi faceți clic dreapta pe ele și alegeți Îmbina straturile din meniu.

8 REÎNVIARE

Fotografia va arăta mai bine dacă adăugați câteva lumini în anumite zone ale feței. Pentru a crește strălucirea pielii, selectați instrumentul Dodge din bara de instrumente. Să setăm diametrul aerografului la 400 px și să îl desenăm cu atenție peste obraji și frunte - zonele selectate vor deveni instantaneu vizibil mai ușoare.
imaginea noastră.

Să ne înarmam cu inpru-
Bum și gata
apoi trage-le ușor pe buze, sprâncene și de-a lungul conturului
ochi - aceste zone
devin mai întunecate și mai expresive. Instrument de ardere
este opusul
falsitatea instrumentului Dodge, care este folosit
zuyutsya pentru clarificare.

FATA EXPRESIVĂ

Acum măriți
diametru aerograf 40 px,

10

CURLE și bucle

Pentru a lucra la păr, mai întâi micșorați puțin. Cu ajutor Utilizați instrumentul Burn pentru a sublinia unele detalii ale coafurii. Asigurați-vă că diametrul periei este de 400 px,
iar valoarea de expunere este de 50%. Să facem asta cu atenție instrument pe acele fire care trebuie făcute mai expresive. Dacă acest lucru nu este suficient, selectați Brightness/Contrast din meniu și setați Contrast la +10.

ȘI
PORUMB

Pentru ca fotografia să pară „mai profesionistă”, adăugați cereale paine prajita. Pentru a face acest lucru, selectați în meniul Filtru> Artistic>
boabe de film. Să introducem valoarea 1 pentru Grain și pentru

Intensitate și Evidențiere - 0. Ascundeți temporar stratul cu fata. Avem nevoie de un pic de cereale, deoarece fotografia scanată era deja granulată.
12
DIAGONAL
Să ne asigurăm că
stratul Fundal este activ și selectați instrumentul Baghetă magică. Faceți clic pe zona interioară (din moment ce am decupat fata din fundal, restul
dacă spațiul gol este umplut
celule Photoshop clasice). Alegeți din meniul Selectare > Invers. Gri de intensitate medie
Să desenăm o diagonală din colțul din stânga sus spre dreapta jos. Faceți din nou stratul fetei vizibil. Poate fi necesar să treceți puțin peste granițe cu o perie
diametru, pictându-le în aceeași culoare ca pe fundal
al-lea gradient.
78 Atelier foto
Fotografiile vor face o impresie mai puternică asupra privitorului dacă aveți grijă de încadrarea lor eficientă. Programele pentru crearea prezentărilor de diapozitive sunt cercetate de Evgeny Balashov
anonul psihologiei – chiar și fotografiile foarte bune, aruncate aleatoriu într-o cutie de carton sau împrăștiate pe întinderile unui hard disk, vor atrage privitorul mai puțin decât media, dar fotografii frumos concepute, cu muzică și efecte speciale.
Există multe programe pentru a crea prezentări de diapozitive. În principiu, puteți face fără ele - instrumentele standard Windows vă permit să vizualizați imagini în formatul unei simple prezentari de diapozitive. Dar dacă vrei să creezi un produs cu adevărat unic, nu te poți lipsi de programe speciale. În mod ideal, un astfel de program ar trebui
ajutați-ne să creăm un videoclip distractiv cu fotografii care nu vă vor face somnoros. Sunteți de acord că o jumătate de oră vizionarea fotografiilor chiar și din locuri super exotice poate fi o sarcină plictisitoare. Pentru a evita plictiseala, videoclipul ar trebui să fie decorat în toate felurile posibile: un meniu din care se putea ajunge la episoadele care ne interesează (ca pe un DVD), cadre frumoase de titlu. Este bine dacă fotografiile se vor înlocui între ele cu niște efecte vizuale (de exemplu, o pagină de întoarcere), care ar trebui să fie suficiente pentru a nu obosi ochii. Nevoia de acompaniament muzical chiar
nu este discutat - nu în zadar se acordă o importanță atât de mare coloanelor sonore în cinema, deoarece muzica poate spori foarte mult impresia de vizionare. Este bine dacă prezentarea de diapozitive este realizată în formatul unui fișier executabil *.exe, un film flash sau un DVD standard. Fișierele video sunt, de asemenea, bune, dar pot fi foarte capricioase și rareori funcționează fără instalarea unor drivere noi.
Să vedem cum programele selectate corespund dorințelor noastre. Intră astăzi în arenă ACDSee vechi, ProShow Gold, care arată ca un software de editare video și Flip Album, care imită albumele foto din hârtie.
ProShow Gold
DETALII
70 USD
Fotodex
www.photodex.

com
sterskaya
Interfața acestui program seamănă cu software-ul pentru asamblarea DVD-urilor multimedia. În partea de jos a ferestrei este un storyboard al viitoarei expoziții de diapozitive. Puteți trage obiecte acolo atât din browserul încorporat în program, cât și din exterior, chiar și de pe Desktop.
Nu contează dacă imaginile nu sunt procesate special. Chiar în ProShow Gold, puteți efectua o procesare simplă: reglați contrastul, luminozitatea, aplicați efecte speciale de culoare, decupați imaginea.
Programul are o bibliotecă impresionantă de tranziții ale cadrelor și efecte de mișcare. Pe lângă fotografii, la proiect pot fi adăugate și clipuri video, cu toate acestea, încă nu am înțeles ce format - ProShow a refuzat să accepte videoclipuri de la mai multe camere.
Rezultatul programului poate fi un fișier executabil *.exe obișnuit, un protector de ecran, un fișier video, precum și un disc DVD (cu meniuri interactive complete) sau VideoCD.
jpegimage- OocunerXsendSetbngsUSUSWwDocumentGMyDrawingUsageRel!
jrayOe_crt#ebW*on_psCJ417 jpg (154Kbytes.704 x 463.16Medere)
35 sau 37 prezentate
ProShow Gold arată ca un generator de DVD-uri și aceasta este una dintre caracteristicile sale. O lecție despre cum să lucrați cu acesta poate fi găsită în numărul din octombrie al Atelierului foto** pentru 2006
80 Atelier foto
Flip Album 6.0
DETALII
30 USD-140 USD
(in functie de nivel)
PC, Mac
Sisteme de cărți electronice
www.flipalbum.com
com
acest program este pentru cei cărora le lipsesc printurile pe hârtie și albumele foto groase. Ceea ce creează FlipAlbum nu este nici măcar o prezentare de diapozitive în sensul obișnuit, ci un alt mod interesant și non-standard de a-ți afișa fotografiile.
Întregul spațiu de lucru al programului este ocupat de imaginea unei cărți groase, pe paginile căreia vă puteți „lipi” pozele.la fel ca în realitate, se aude până și foșnetul hârtiei.
Interfața lui FlipAlbum nu este foarte prietenoasă. Pentru a face exact ce vrei, va trebui să suferi înainte ca funcția dorită să fie găsită în sălbăticia meniului. Nu am găsit multe opțiuni, de exemplu, funcția de adăugare a acompaniamentului muzical.
Proiectul rezultat poate fi exportat pe un CD sau un fișier video pentru vizionare ulterioară (*.exe sau flash nu se află în lista de formate acceptate, din păcate).
Acum nu mai trebuie să cumpărați albume foto obișnuite - instalați doar FlipAlbum
ACDSee
DETALII
40 USD
PC
Sisteme ACD
www.acdsee.com

Principalul avantaj al acestui program este că, cel mai probabil, nici nu trebuie să-l cauți, fiind de multă vreme standardul printre programele de vizualizare și catalogare a imaginilor. Este cu atât mai plăcut că are încorporată o funcție de creare a diapozitivelor.
Desigur, atunci când orice oportunitate este prezentată ca un bonus suplimentar, nu ar trebui să vă așteptați la ceva supranatural de la ea. Modulul de prezentare de diapozitive din ACDSee funcționează numai în formatul unui vrăjitor pas cu pas și nu veți putea evalua vizual ce se va întâmpla ca urmare a tuturor manipulărilor înainte ca proiectul să fie creat.
Fiecărei fotografii i se poate atribui propria tranziție între cadre (cu toate acestea, există o funcție de selecție automată, în acest caz veți avea nevoie doar de câteva clicuri). Ei bine, ce este o prezentare de diapozitive fără muzică? Posibilitatea de acompaniament muzical în ACDSee este. La ieșire, obținem un screen saver, un program separat sau o prezentare de diapozitive în format flash.
Total 4 obiecte (924 de octeți) Galerie Hodfied Data:26.09.200610:39:09
În ACDSee, totul este ingenios de simplu. În stânga este arborele folderului, în mijloc este conținutul lor într-o formă vizuală (dimensiunea previzualizărilor este ajustată chiar acolo), în dreapta sunt parametrii și exif-ul unui singur cadru

Absolute Megalomania Graphics: Timo Lane www.timoroso.com
pe bază de jet de cerneală
Alexei Erokhin
Aler@Digital-Photo.ru
dispozitivele multifuncționale (MFP) au fost solicitate de mult în „Laboratorul11. Și Katya Rykova și cu mine tocmai discutam despre ce va fi în următorul articol. Katya, ca o ființă sublimă și departe de simple bucăți de fier, a întrebat: „Nu va fi ceva nou? Și apoi toate Canon, Epson și Hewlett-Packard. Doamne, m-am săturat de asta. Ei bine, trebuie să fie altcineva. Poate Lexmark?“.
Așa este, Lexmark! O companie bună care deține sincer un loc al patrulea onorabil după cei trei mari Canon, Epson și Hewlett-Packard, care deja au deranjat pe toată lumea. Deține locul doar cu o marjă largă. Ceea ce nu este rău în sine - alți producători de jet de cerneală
imprimantele (odinioară Oki, Olivetti și chiar Samsung au fost printre ele) au decis de multă vreme că
trio-ul lider în acest domeniu este o sarcină ingrată. Și a părăsit în liniște piața.
Deși nu a dispărut complet. Același Samsung are încă o poziție foarte puternică în imprimarea laser. Și relativ recent a apărut direcția imprimantelor foto cu sublimare termică. Apropo, recent acest segment a început să se dezvolte foarte repede. Și cere și „Laboratorul”.
LEXMARK
În ceea ce privește această companie faimoasă (apropo, s-a născut pe baza uneia dintre diviziile IBM, așa că inițial compania se descurcă bine cu resursele intelectuale și tehnologice) - desigur, acesta este unul dintre liderii mondiali. O companie care furnizează milioane oameni cu modele de birou excelente, care imprimă minunat tot ce ai nevoie

Documentele mele sunt texte, grafice color și chiar fotografii. Dar există un „dar” aici. Uneori, imprimantele Lexmark imprimă fotografii în așa fel încât să te uiți cu plăcere, iar uneori au loc perforații:

pânza este acoperită cu artefacte de origine necunoscută - după cum se spune, matematica ne dezamăgesc.
Acum voi încerca să vă spun un pic din ce în ce mai clar care este, de fapt, rostul. După cum știți, toate camerele filmează bine în lumină bună - iluminare directă standard, peisaj simplu, oameni pe fundalul obiectivelor turistice sau al plantelor. Dar, de îndată ce povestea foto se îndepărtează de standard (lumina devine iluminată din spate, merge lateral sau nu este suficient, dar este necesar să se elaboreze nu numai lumina, ci și umbrele), camera devine proastă înaintea noastră. ochi.
Matematica ei (adică programele de control create de programatori inteligenți care au încercat să calculeze toate opțiunile posibile în prealabil) vede ceva diferit de ceea ce a fost „învățat”. Și aici împărțirea camerelor în „vase de săpun” (care poate lua doar „ fotografii") începe, "cutii inteligente de săpun" (compacte, ai căror creatori au făcut tot posibilul, au încercat să introducă matematică excepțional de competentă în camera foto) și camere care aproape niciodată nu greșesc (de exemplu, Nikon D200 - matematica acestui model conține imagini de 30.000 de scene reale și probabilitatea ca camera să întâlnească ceva necunoscut, extrem de mic).
Deci, cu camerele, sper că totul este clar. Acum revenim la imprimante. Și ei, de asemenea, nu ar trebui să greșească niciodată, iar creatorii lor încearcă întotdeauna să scrie matematică foarte inteligentă. Uneori reușește (imprimantele din primii trei producători nu greșesc niciodată, cel puțin nu greșesc), alteori nu. Aceasta înseamnă că producătorul nu a avut suficientă școală - potențialul științific, care se bazează pe experiența procesării și creării de imagini. Și noi, editorii și cititorii Atelierului, desigur, suntem interesați în primul rând de imaginile fotografice.
Da, este ușor de judecat. Dar voi încerca să mă justific - nu există nicio bucurie în cuvintele mele: „Ah! Al naibii! Neîndemânatic!". Fie doar pentru că îmi imaginez cât de dificilă este sarcina dezvoltării unei imprimante foto moderne. Și la Lexmark, de regulă, înțeleg că modelele lor excelente de birou sunt la înălțimea așa-ziselor. fotorealismul nu este suficient.
Ultimul model care a fost testat la DP este Lexmark P707 destul de vechi. Am prins-o cu mai multe greșeli. Și, teoretic, nu pot spune că modelele mai noi nu au devenit mai avansate - pur și simplu nu le-am testat. Dar colegii mei au testat (în special, băieții de la „Ghidul foto”), iar părerea lor este simplă: „Totul este aproape normal, dar ceva undeva nu este în regulă”.
Daţi-i drumul. Testarea imprimantelor este o afacere interesantă, dar supărătoare. Slavă Domnului, la îndemână există un set de fotografii de test pentru toate ocaziile. Ele vă permit să vă formați rapid o opinie despre calitățile de luptă ale mașinii - cât de bine sunt reproduse culorile de bază, cât de bine - așa-numitele problematice (multe imprimante au căderi în zona verde), cum sunt rezolvate umbrele , etc. Și după aceea, trebuie să respingi atacurile producătorului: „Cum! Imprimanta are un proxenet roșu absolut minunat pe lateral, dar nu l-ați observat. Și este necesar pentru imprimarea directă de înaltă calitate!”.
www.canon.ru
Preț estimat - 120 USD
Rezoluție de imprimare - 4800x1200 dpi

Rezoluție de scanare - 600x1200 dpi Dimensiunea maximă de imprimare - A4 fără margini Caracteristici imprimantei - Set de cerneală cu 4 culori, picătură de 2 pl
Specificații scanerului - Scaner plat color CIS
Viteza de imprimare mono până la 22 ppm
Viteza de imprimare color de până la 17 pagini pe minut
Viteza de imprimare a fotografiilor - coală fără margini 10x15 cm, aproximativ 52 sec
Set de cartușe - PG-40 și CL-41 (negru și culoare combinată)
Interfață - USB 2.0
Dimensiuni - 443x381x181 mm
Greutate - 6,3 kg
CARACTERISTICI SUPLIMENTARE
De la Die Pr t pentru camerele digitale și camerele video compatibile PitBridge.
În m u
Raspunde, explica. Da, desigur, sunt o cămilă, dar nu una cu patru cocoașe. Pimpochka este cool, dar cititorii noștri nu sunt interesați de tipărirea directă. Ei pot sintetiza astfel de culori și degrade în Photoshop încât, Doamne ferește, imprimanta dvs. să le descifreze corect pe toate și să le pună pe hârtie. Iar imprimarea directă nu este profilul nostru.
Și acum, de ce, ne întrebăm, să includeți creația Lexmark în gama de modele testate? Pentru mobilă, ce? Sau ca „băiat biciuitor", care va ocupa un onorabil loc al patrulea. Sau pentru a vă asigura încă o dată: imprimarea foto nu este punctul forte al acestei companii!
Sincer, voi lăsa o dorință. Dacă Lexmark are un model care desenează bine imprimarea foto, suntem gata să-l testăm imediat, fără întârziere.
CÂND...
Între timp, Dumnezeu să ne ferească să avem de-a face cu un număr imens de modele de la toate enervantele Canon, Epson
www.canon.ru
Preț estimat - 150 USD
Rezoluție de imprimare - 4800x1200 dpi
Rezoluție de scanare - 1200x2400 dpi Dimensiunea maximă de imprimare - A4 fără margini Caracteristici imprimante - Set de cerneală de 4 culori, picătură de 2 pl
Specificații scanerului - Scaner plat color CIS
Viteza de imprimare mono până la 22 ppm
Viteza de imprimare color de până la 17 pagini pe minut
Viteza de imprimare a fotografiilor - coală fără margini 10x15 cm, aproximativ 52 sec
Set de cartușe - PG-40 și CL-41 (negru și culoare combinată)
Interfață - USB 2.0
Dimensiuni - 443x381x183 mm
Greutate - 6,5 kg
Sunt PG 50 și C 51.
și Hewlett-Packard. De fapt, trei lideri sunt mult. Toată lumea are puncte forte și puncte slabe - și asta este mult. Până când va apărea o recomandare utilă din masa de date și caracteristici disparate, o mulțime de hârtie foto va trebui să fie var.
Desigur, toate MFP-urile moștenesc trăsăturile caracteristice ale imprimantelor și scanerelor companiei-mamă. Acest lucru este de înțeles: un MFP se naște ca o imprimantă plus un scaner într-o singură carcasă și niciun producător nu reinventează roata - pur și simplu adaptează modelele separate existente pentru a cohabita în cadrul MFP.

Ce rezultă din asta? Primul. Un MFP este cu adevărat mai ieftin decât suma unui scaner și a unei imprimante. Acesta este, parțial, motivul pentru care au ocupat deja o poziție de lider în vânzări. La aceasta se adaugă economisirea spațiului pe desktop, ceea ce este important. Dar, în același timp, producătorii încă orientează MFP-urile pentru munca de birou, deși uneori o ascund.
De exemplu, în reclamele care însoțesc cele mai recente modele Canon, laitmotivul este acesta
Atelier foto 83
LABORATOR
SCANĂ IMPRIMARE
MFP
www.canon.ru
Preț estimat - 160 USD
www.canon.ru
Preț estimat - 190 USD
www.canon.ru
Preț estimat - 250 USD
Rezoluție de imprimare - 4800x1200 dpi
Rezoluție de scanare - 600x1200 dpi Dimensiunea maximă de imprimare - A4 fără margini Caracteristici imprimantei - Set de cerneală cu 4 culori, picătură de 2 pl
Specificații scanerului - Scaner plat color CIS
Viteza de imprimare mono până la 22 ppm
Viteza de imprimare color de până la 17 pagini pe minut
Viteza de imprimare a fotografiilor - coală fără margini 10x15 cm, aproximativ 52 sec
Set de cartușe - PG-40 și CL-41 (negru și culoare combinată)
Interfață - USB 2.0
Dimensiuni - 443x417x185 mm
Greutate - 7,1 kg
Rezoluție de imprimare - 4800x1200 dpi
Rezoluție de scanare - 1200x2400 dpi Dimensiunea maximă de imprimare - A4 fără margini
Specificații imprimante - set de cerneală cu 4 culori, volum de picătură de 2 pl
Specificații scanerului - Scaner plat color CIS
Viteza de imprimare mono până la 25 de pagini pe minut
Viteza de imprimare color de până la 17 pagini pe minut
Viteza de imprimare a fotografiilor - coală fără margini 10x15 cm, aproximativ 47 sec
Set de cartușe - PGI-5BK, CLI-8C, CLI-8M și CLI-8Y (separat pentru fiecare culoare) Interfață - USB 2.0
Dimensiuni - 444x365x171 mm
Greutate - 7 kg
Rezoluție de imprimare - 9600x2400 dpi
Rezoluție de scanare - 2400x4800 dpi Dimensiunea maximă de imprimare - A4 fără margini
Specificațiile imprimantei - set de cerneală cu 5 culori, picătură de 1 pl
Specificații scanerului - Scaner plat color CIS
Viteza de imprimare mono până la 30 de pagini pe minut
Viteza de imprimare color de până la 24 de pagini pe minut
Viteza de imprimare a fotografiilor - coală fără margini 10x15 cm, aproximativ 28 sec

Set de cartușe - PGI-5BK, CLI-8BK, CLI-8C, CLI-8M și CLI-8Y (separat pentru fiecare culoare)
Interfață - USB 2.0
Dimensiuni - 450x389x194 mm
Greutate - 10,1 kg
D CARACTERISTICI SUPLIMENTARE
Direct să mănânce cu aramy și în ex sau ea aro și en chti ov.
ort D' et P în roiul b şi e   şi
Afișaj   LCD
fii fi fo foo si form compatibil IX cu sta art PB d nu se poate atasa foto affia la direct ea si.
Posibilitatea de a instala o matrice și de a avea numele PG și C
CARACTERISTICI SUPLIMENTARE
yamaya să mănânce cu pedeapsa tuturor aibo fundul ei rane și ov.
o D e P t, toate ve n i lcd e s d r m i e și d p o o g a phy fi f r t X p h o o f e o c e s ve imix com t a d ary P tB dge pos formarea de η aphia i și e i.
CARACTERISTICI SUPLIMENTARE
Tipărirea în j хн iи CD D D.
i aya e a b c p r a t in ex for its a pro not i x i o .
P D t e R ' t v r o n v o l d e d e d i o e t t f r a f i f o y h f y and vi e a s ve
X t ndar om P B 'e in f
e ati v ia f rafii ri r e a i.
astăzi, echipamentele de birou au încetat să mai fie echipamente de birou - se potrivesc perfect în orice interior. Nu știu cum în niciuna, dar aproape în oricare, asta este sigur. Puteți vizualiza așa-numitele fotografii de stil de viață Canon în folderul MFU de pe CD-ul nostru - fără îndoială, designul MFP este uimitor.
Dar suntem încă preocupați nu numai de design (deși aceasta, desigur, este o caracteristică foarte importantă a tehnologiei moderne).
orientare la birou
majoritatea MFP-urilor se manifesta prin faptul ca atat imprimanta cat si scanerul nu stralucesc cu performante excelente. Și, de regulă, pierd în fața unui scanner și imprimantă separate.
Sau mai degrabă așa: fiecare producător are imprimante și scanere mai puternice decât cele care fac parte din MFP de la același producător. Chiar dacă vorbim despre cele mai scumpe MFP-uri. Prin urmare, dacă urmăriți cea mai înaltă calitate de imprimare/scanare
va trebui să optați pentru dispozitive de sine stătătoare. Și dacă nu urmăriți, MFP-urile vă vor economisi atât bani, cât și spațiu pe desktop. În plus, chiar și modelele în patru culori din primele trei oferă o calitate excelentă a imprimării, iar defectele matematice sunt practic invizibile.
STAM ATENȚIE!
Am spus deja că fiecare MFP are caracteristici caracteristice imprimantele și scanerele producătorului. Dar nu numai. Nu-mi amintesc în ce an Hewlett-Packard a decis o întrebare dificilă: dacă să furnizeze sau nu MFP-urile cu faxuri încorporate către Rusia.
Ca urmare, din SUA a sosit o delegație reprezentativă (top manageri) și s-a adunat special pentru ei un consiliu al presei IT. Și, în cele din urmă, le-au demonstrat americanilor că faxurile încorporate vor crește popularitatea și capacitatea de vânzare a echipamentelor HP.

MFP
www.canon.ru
Preț estimat - 300 USD
Rezoluție de imprimare - 9600x2400 dpi Rezoluție de scanare - 4800x4800 dpi Dimensiunea maximă de imprimare - A4 fără margini Caracteristici imprimantei - Set de cerneală cu 5 culori, 1 picătură pl
Specificații scanerului - Scaner color plat cu senzor CCD, unitate de scanare a filmului (FAU) pentru film de 6x35 mm (negativ/pozitiv) sau diapozitive de 4x35 mm Viteză de imprimare mono - până la 31 de pagini pe minut
Viteza de imprimare color de până la 24 de pagini pe minut
Viteza de imprimare a fotografiilor - coală fără margini 10x15 cm, aproximativ 21 sec
Set de cartușe - PGI-5BK, CLI-8BK, CLI-8C, CLI-8M și CLI-8Y (separat pentru fiecare culoare) Interfață - USB 2.0
Dimensiuni - 470x416x226 mm
Greutate - 12 kg
www.epson.ru
Preț estimat - 150 USD
Rezoluție de imprimare - 5760x1440 dpi
Rezoluție de scanare - 1200x2400 dpi Dimensiunea maximă de imprimare - Specificații imprimante A4 - Set de cerneală cu 4 culori, picătură de 3 pl
Specificații scanerului - Scaner plat color CIS
Viteza de imprimare mono până la 27 de pagini pe minut
Viteza de imprimare color de până la 26 de pagini pe minut
Viteza de imprimare a fotografiilor - coală 10x15 cm, aproximativ 28 sec
Un set de cartușe - T0731 + T0732 + T0733 + T0734 (cerneală super-rezistentă Epson DURABrite Ultra pigment, cartușe separate) Interfață - USB 2.0
Dimensiuni - 430x354x181 mm
Greutate - 6,5 kg
www.epson.ru
Preț estimat - 250 USD
Rezoluție de imprimare - 5760x1440 dpi Rezoluție de scanare = 2400x4800 dpi Dimensiunea maximă de imprimare - A4 fără margini Caracteristici imprimantei - Set de cerneală de 4 culori, picătură de 2 pl
Specificații scanerului - scaner color plat (tip de senzor necunoscut), scaner de film (film de 6x35 mm - negativ/pozitiv - sau diapozitive de 4x35 mm) Viteza de imprimare mono - până la 20 de pagini pe minut
Viteza de imprimare color de până la 19 pagini pe minut
Viteza de imprimare a fotografiilor - coală 10x15 cm, aproximativ 48 sec
Set de cartușe - C13T055240 + C13T055440 + C13T055340 + C13T055140 (cerneală Epson QuickDry solubilă în apă, cartușe separate)
Interfață - USB 2.0
Dimensiuni - 432x413x199 mm
Greutate - 7,8 kg
CARACTERISTICI SUPLIMENTARE
imprimați un top despre CD DVD.
Imprimare directă cu api n și ex nai b e s In 'e of a r n y f r o f i r e a i.
CARACTERISTICI SUPLIMENTARE
Chat direct cu Arpai și cu toate cele mai populare curse din lume.

Por Dite t Pri idlya echa și fotografie cu smochine în hf o s ve și yxs stan ar m ictB ge.
CARACTERISTICI SUPLIMENTARE
Cuptor direct cu ka amya și toate pentru i
¡Die t yamo ea and pho ogr fi iff in X fo cameras ow-
e si X da m R' Bnd e.
Și, deși au trecut câțiva ani, cred că acest lucru este încă relevant pentru MFP-urile de birou. Apropo, poziția inițială a americanilor (nu sunt necesare faxuri) nu a fost pe deplin clară: din câte știu, în Statele Unite, mesajele de fax sunt la fel de populare în interior ca și în Rusia.
Aici, HP a fost cel mai bun, alți producători nu s-au gândit să adune un astfel de consiliu. Însă, într-un alt domeniu, inginerii Hewlett-Packard arată un lucru de invidiat
încăpățânare, s-ar putea spune, lipsa de dorință de a întâlni utilizatorul la jumătatea drumului. Vorbim despre posibilitatea de a imprima pe suprafața unui CD sau DVD cu un strat special. După părerea mea, aceasta este o caracteristică absolut necesară a unei imprimante sau MFP - acum a-ți face propriile discuri a devenit obișnuită. Și vrei să le decorezi mai bine (fie că este muzică, filme sau colecții de fotografii).
Specialiștii HP și-au oferit soluția la problemă - vând
seturi de etichete pe care sunt imprimate, după care o astfel de etichetă este transferată pe suprafața discului. Cool, dar nu pare să contribuie la popularitatea și vânzarea tehnologiei HP.
Daţi-i drumul. Cumva, posibilitățile scanerelor au căzut din câmpul nostru vizual. Deși, desigur, acest lucru este important. Primul pas este determinarea tipului elementului de scanare. Permiteți-mi să vă reamintesc că aceasta este fie o gamă largă de fotocelule (de tip CIS), trecând direct sub sticlă, sau o microlinie îngustă (de tip CCD), pe care sistemul optic proiectează imaginea de pe sticla scanerului. Pentru lucrul cu fotografii (de exemplu, la scanarea revistelor, albumelor), este de preferat tipul CCD - oferă o profunzime de câmp mai mare. Și în plus, vă permite să faceți scanări ale obiectelor. De asemenea, rețineți că dacă specificațiile scanerului spun CIS

LABORATOR
SCANARE ȘI IMPRIMARE
MFP
www.epson.ru
Preț estimat - 345 USD
Rezoluție de imprimare - 5760x1440 dpi
Rezoluție de scanare - 1200x2400 dpi
Dimensiunea maximă de imprimare - A4 fără margini
Specificațiile imprimantei - set de cerneală cu 6 culori, picătură de 1,5 pl
Specificații scanerului - Scaner plat color CIS
Viteza de imprimare mono până la 30 de pagini pe minut
Viteza de imprimare color de până la 30 de pagini pe minut
Viteza de imprimare a fotografiilor - coală 10x15 cm, aproximativ 30 sec
Set de cartușe - C13T08224A +
C13T08244A + C13T08234A + C13T08214A +
C13T08254A + C13T08264A (cerneală Epson Ciaria solubilă în apă, cartușe separate)
Interfață - USB 2.0

Dimensiuni - 450x418x210 mm
Greutate - 8,2 kg
CARACTERISTICI SUPLIMENTARE
Furnizat pe partea de sus și CD DVD. Furnizare internațională de BI t ot-m pentru imprimare cu IR.
Direct e t ka m e n t o u s h ay b o u s e r e n the e s.
P rt D et P ' t pentru i şi ch f o r aphy i f o v hf camere s mem im X standard Pi B e.
www.epson.ru
Preț estimat - 470 USD
Rezoluție de imprimare - 5760x1440 dpi
Rezoluție de scanare - 3200x6400 dpi Dimensiunea maximă de imprimare - A4 fără margini Specificații imprimantei - Set de cerneală în 6 culori, picătură de 1,5 pl
Specificații scanerului - scaner color plat cu senzor CCD, modul pentru scanarea filmelor fotografice (film 6x35 mm, negativ/pozitiv sau diapozitive în 4x35 mm), densitate optică - 3,1
Viteza de imprimare mono de până la 21 de pagini pe minut
Viteza de imprimare color de până la 21 de pagini pe minut
Viteza de imprimare a fotografiilor - coală 10x15 cm, aproximativ 40 sec
Set de cartușe - T048140 + T048240 + T048340 + T048440 + T048540 + T048640 (cerneală Epson QuickDry solubilă în apă, cartușe separate)
Interfață - USB 2.0
Dimensiuni - 450x414x210 mm
Greutate - 9,3 kg
CARACTERISTICI SUPLIMENTARE
C o n d e r c o n d c d d d u s eto m eto m o u d e r d e o n t IR
Imprimare directă de la ka ya și în ex aib ra n ch i o v
Poate fi conectat prin USB la s și s și m ages.
despre D rec Pri I ryamoi e at pho despre afii cu if ovhfo a r ov me iimh on m R cu B 'dge.
www.hp.ru
Preț estimat - 240 USD
Rezoluție de imprimare - 4800x1200 dpi
Rezoluție de scanare - 1200x2400 dpi Dimensiunea maximă de imprimare - A4 fără margini
Specificațiile imprimantei - set de cerneală de bază cu 4 culori, la instalarea unui cartuş foto în locul cartuşului negru - set de 6 culori, picătură de 4 pl
Specificații scaner - Scaner color plat cu senzor CCD
Viteză de imprimare mono de până la 13 pagini pe minut
Viteza de imprimare color de până la 4,3 pagini pe minut
Viteza de imprimare a fotografiilor - coală fără margini 10x15 cm, aproximativ 70 sec
Set de cartușe - HP 56 + HP 22 (negru și culoare combinată), cartuș foto opțional HP 58 (combinat) Interfață - USB 2.0
Dimensiuni - 435x418x235 mm
Greutate - 5,9 kg
CARACTERISTICI SUPLIMENTARE
Sun fa s 33 b kbi ek auto
în ce sunt mai mult
Av oda ikbum și pentru ake oyuska irva iya o i oviya iya
(Tip senzor CCD, nu CMOS), scanerul rămâne de tip CIS.
În continuare, acordăm atenție unor lucruri atât de utile precum prezența unui cititor de carduri încorporat - chiar dacă imprimarea

directă de pe carduri de memorie nu vă atrage, un cititor de carduri suplimentar conectat la un computer nu va strica niciodată. Unele MFP vă permit să conectați unități USB și chiar unități CD externe. și chiar notează
informații despre ele fără participarea unui computer.
În general, munca fără participarea unui computer, pe de o parte, nu este necesară, toate acestea sunt ecouri ale tipăririi directe pentru amatori - faceți fără un editor grafic și imprimați fotografiile așa cum sunt (fără tăiere și cel puțin cel mai simplu corectare) sau utilizați capacități mai mult decât modeste ale editorilor încorporați în MFP , care în cel mai bun caz
poate decupa o fotografie, extinde-o, elimina ochii roșii și aplica câteva efecte. Este clar că există o mulțime de utilizatori pentru care toate acestea sunt vitale. Dar printre cititorii „Photomasterskaya”, cred că sunt puțini dintre ei. Pe de altă parte, uneori, lenea și nu este nevoie să porniți computerul pentru a face o copie de pe hârtie - aici MFP acționează ca o casă. copiator color.
În continuare, vom atinge diverse interfețe, capacitatea de a funcționa nu prin USB principal, ci prin Bluetooth sau Wi-Fi fără fir. Sau imprimați fotografii direct de pe telefonul mobil prin infraroșu.
Acesta este ceea ce se numește un amator. Este necesar să vorbim despre aceste posibilități, dar este nepotrivit să dai sfaturi aici.
Puțin mai interesantă este capacitatea de a conecta direct MFP-ul la rețeaua locală atunci când devine

www.hp.ru
Preț estimat - 330 USD
Rezoluție de imprimare - 4800x1200 dpi
Rezoluție de scanare - 1200x2400 dpi Dimensiunea maximă de imprimare - A4 fără margini Specificații imprimantei - Set de cerneală de bază în 4 culori, la instalarea unui cartuş foto sau a unui cartuş de cerneală gri în locul cartuşului negru - Set de 6 culori, dimensiunea picături de 4 pl Specificații scanerului - plat scaner color cu senzor CCD
Viteza de imprimare mono până la 30 de pagini pe minut
Viteza de imprimare color de până la 24 de pagini pe minut
Viteza de imprimare a fotografiilor - coală fără margini 10x15 cm, aproximativ 66 sec
Set de cartușe - HP 129, HP 135 (negru și culoare combinată), cartușe foto opționale HP 58 și HP 100 (color foto combinat, gri foto combinat)
Interfață - USB 2.0
Dimensiuni - 456x388x235 mm
Greutate - 9,43 kg
CARACTERISTICI SUPLIMENTARE
V a Kb
la şi e în aproximativ a
chbaiyaan k in
fi
e x f k k
p p i și x
si hee
eu fa
f Xex
cu p Pi B
www.hp.ru
Preț estimat - 500 USD
Rezoluție de imprimare - 4800x1200 dpi

Rezoluție de scanare - 1200x2400 dpi Dimensiunea maximă de imprimare - A4 fără margini Specificații imprimantei - Set de cerneală de bază în 4 culori, la instalarea unui cartuş foto sau a unui cartuş de cerneală gri în locul cartuşului negru - Set de 6 culori, dimensiunea picături de 4 pl Specificații scanerului - plat scaner color cu senzor CCD
Viteza de imprimare mono până la 30 de pagini pe minut
Viteza de imprimare color - până la 20 ppm Viteza de imprimare a fotografiilor - coală fără margini de 10x15 cm, aproximativ 53 de secunde
Set de cartușe - HP 129, HP 135 (negru și culoare combinată), cartușe foto opționale HP 58 și HP 100 (color foto combinat, gri foto combinat)
Interfață – USB 2.0, interfață Ethernet 802.3 cu fir
Dimensiuni - 549x231x438 mm
Greutate - 11,9 kg
CARACTERISTICI SUPLIMENTARE
V n b f   b K i a a i
h și w   t
a   ioi wa i
g n I   IA BW X
g   kche
si   ti in XX
tD e PP
și   Xk
X   nP'ctB
D   i.
www.hp.ru
Preț estimat - 700 USD
Rezoluție de imprimare - 4800x1200 dpi
Rezoluție de scanare - 1200x2400 dpi Dimensiunea maximă de imprimare - A4 fără margini Specificații imprimantei - Set de cerneală de bază în 4 culori, la instalarea unui cartuş foto sau a unui cartuş de cerneală gri în locul cartuşului negru - Set de 6 culori, dimensiunea picături de 4 pl Specificații scanerului - plat scaner color cu senzor CCD
Viteza de imprimare mono până la 30 de pagini pe minut
Viteza de imprimare color de până la 24 de pagini pe minut
Viteza de imprimare a fotografiilor - coală fără margini 10x15 cm, aproximativ 66 sec
Set de cartușe - HP 129, HP 135 (negru și culoare combinată), cartușe foto opționale HP 58 și HP 100 foto combinate, gri foto combinat)
Interfață - USB 2.0
Dimensiuni - 549x353x438 mm
Greutate - 14,2 kg
CARACTERISTICI SUPLIMENTARE
V   si ak33 si   cu auto
și   în jos
h b a e
iar in n 0n plNIA
b IXaphia ckg k eu
R   mayat solderex
a e Xiov in
zhn t groapa b-
și   I0 1   și s
t8 2. Ig b.
un participant complet la munca de grup și necesită conexiune la orice computer. Cred că în firmele mici și chiar în apartamente cu mai multe calculatoare, acesta este un lucru util.

În cele din urmă, să aruncăm o privire la software. Producătorilor le place foarte mult să se laude că, de exemplu, software-ul include un program pentru recunoașterea textului. Este clar că suntem încet ieșim din densitate și înțelegem că trebuie să plătești pentru programe. Dar, din păcate (sau din fericire), acest lucru nu este încă pe deplin înțeles.
În ceea ce privește software-ul atașat, acesta poate conține într-adevăr programe utile. Este vorba în principal despre cât de puternic și ușor de utilizat este agentul TWAIN pe scaner. Dacă vă permite să rezolvați cu succes defectele de imagine (chiar dacă nu cu zgârieturi, dar cel puțin
cu așa-numitul raster), acest lucru este deja frumos.
Este deosebit de important cât de convenabil este driverul atunci când scanează diapozitive - se întâmplă ca setările să fie setate de fiecare dată și nimic nu este cu adevărat vizibil în fereastra de previzualizare. Și aici, din păcate, trebuie să ne amintim posibilitățile magnifice ale imprimantelor foto și scanerelor foto reale (mișto, ideal de puternice) pe care le-am testat.
au lucrat la „Laborator” în ultimul an. Din păcate, niciun model de MFP nu poate concura cu ei, în special în ceea ce privește calitatea software-ului furnizat. Dar, pe de altă parte, am scris deja că, dacă doriți pentru a obține cea mai înaltă calitate de imprimare și scanare, imprimanta și scanerul vor trebui cumpărate separat, iar MFP-urile sunt bune pentru că sunt universale, cel puțin majoritatea.

CINE ESTE EL? SAU EA? NU EI?! — ÎNTREBAREA ESTE O FILOZOFĂ ȘI NU EXISTĂ NU EXISTĂ UN RĂSPUNS ADECVAT LA EA. DA, PARE PARE, NU ESTE NECESAR, PENTRU CĂ CÂND MĂ SUMANDEZ ÎN CREATIVITATEA ARTISTILOR, DEVINE ABSOLUT NU IMPORTANT - CINE SUNT. DIN LUCRĂRILE LOR SE VEDE - SUNT UTILIZATE, ȘI AICI ESTE UNDE MAI IMPORTANT. PROBABIL, ASA TREBUIE SA FIE - UN ARTIST, EL NU E DE AICI...ȘI ORIUNDE.
GRAFIC·
NoguMa'

DESPRE NUMELE HORYMA:
Dimineață mohorâtă. O rază de lumină a despărțit norii...
Ridicându-mi capul deasupra pernei, am deschis ochii.
Prin jaluzelele pe jumătate închise, lumina dungi se presără ca niște ace pe tot tavanul și se contopește în două puncte luminoase... Și acum, prin tot holul, două puncte se apropie de mine din părți diferite ale încăperii. Ei sară și țipă cu nuanțe urât de clocotire. „Copii” — m-am gândit... În cele din urmă, siluetele figurilor se unesc, ținându-se de mână și rânjind timid, apropiindu-se de mine, atingându-mi genele cu nasul lung și suflându-mi pete colorate în fața ochilor...
- Ei bine, cine esti?
Răspunsul bătrânilor cu chipuri copilăreşti m-a făcut să-mi smulge capul înapoi spre pernă şi să mă acopăr cu mâini tremurânde. Acestea nu erau voci, ci sclipiri de lumină și obloane intermitente.
„ Ma și Khor”, mi-au sunat urechile, sau poate Khor și Ma au rezonat în osul frontal... „Sipăm lumină și dezvăluim secretele umbrelor!” suna grozav. - Îți colorăm visele, mimând realitatea!
„ Ascultă, Persimmon, dar din cauza acestei diversități de fulgerări, nu poți distinge nimic, cu excepția nasurilor lungi!” Și oricât de bule ar suna, ceea ce faci este de neînțeles! Când mă trezesc, nu e nimic de spus, doar rătăcind prin labirinturile de linii

și pete multicolore... Și întunericul, urcă din toate locurile neluminate, strivindu-se și micșorându-se în inele peste fragmentele deja de neînțeles de delir vizibil. ..

- Ce ne pasă de obiecțiile tale mizerabile, fiecare vede ceea ce este de acord să vadă - uită-te la tine, drept
acum fara sa astepti somnul!

Toate dialogurile au avut loc fără a mișca buzele, doar bătând cu puls în tâmplă, apăsat Π P ¿4-.^ A
la pernă. Răsucit peste cap | _p aL ”a
mâinile alunecau peste față și atârnau de un nas lung, luminând 3 *
distanta lumina stralucitoare pe fata ■ ▼
Yu F(maestru aya

pentru asta este
Vrem să spunem despre acel punct mic, despre o mică pată de culoare, care face ca gândirea să se miște după un obiect atât de nesemnificativ, completat într-o logică ciudată și răsucit de formele de linii deja cunoscute și de culoarea dansului.

O clipă... și încerci să te uiți la ceea ce s-a făcut cu o privire presupusă detașată - și vezi o încărcătură semantică complet diferită în ceea ce a apărut. Și acum ai în față două planuri de percepție: generalul superficial și „urmărind la punct”.

Într-un fel ciudat, dorința de a trăi acum face să se miște ambele planuri... Te surprinzi gândindu-te: „Unde sunt eu în toate astea cu metodele mele adecvate de a vedea?” - și din nou impuneți condiționarea pentru ca ochiul să găsească forme obișnuite... Pentru o clipă ești surprins: „wow!”. Și această „inovație” continuă să trăiască împreună cu cele două anterioare. Doamne! Ceva nu este în regulă! Undeva una dintre componentele necesare a reușit să se piardă... nu încetați să vă uitați la semnificația din ele, acordând prioritate emoții sumbre.

O privire pe fereastră cu o privire goală, neclintită și... o bucurie! Soare! Colțul unei clădiri cenușii, bâzâitul mașinilor neplăcute pe autostrada din apropiere... Ceva a izbucnit de plăcere în umeri și de-a lungul coloanei vertebrale, mâinile tremurau... și din nou o privire la ceea ce se întâmpla recent pe Monitorul.

Și în timp ce te uitai undeva, acolo, pe ecran, totul s-a schimbat! Plasticitatea strâns împinsă a liniilor a fost ștearsă din memorie, iar culorile păreau să se reflecte din ochii tăi, care erau plini de soare. Te repezi cu mădulare tremurânde spre pană – și cât de încântătoare și surprinzătoare este complexitatea accidentelor care există în târâirea convulsivă a petelor! Și din nou gândul este limpede, palmele transpiră și dintr-o dată s-a dus.

Se adună un nou flux de idei, iar una dintre ele, ascuțită, călcând pe capul altora, strigă: „Principalul este, fă-o, schimbă-l, raționezi în rânduri, ești chinuit de incapacitatea de a te agăța de un lucru, puțin mai strălucitor manifestat, dar încă nerecunoscut... Și în amestecul haotic al tuturor stropilor și înclinării interne - și mai multă atenție!

DESPRE CE ESTE LUCRĂRILE?

Da, de exemplu, „Cadere” din seria „Grafică luminoasă. Reflecții asupra...”

Într-o zi, în Săptămâna Mare, intri într-una dintre porțile vechilor curți ale Moscovei, dând înapoi dintr-o mașină care trece printr-o băltoacă adâncă, poticnindu-te peste o bordură spartă... pune „... o abraziune la templu... picioare curbate, aceeași bordură rece... scuturi apa cu mâna murdară, îți freci ochii cu dosul mâinii...

iepurași orbi pâlpâitori într-o băltoacă care zdrăngănește, un scârțâit de frâne auzit de departe, tandrețe, răzbunare, pedeapsă, pocăință... te ridici șchiopătând, întunecându-ți capul, bătând din aripi într-o deschidere îngustă din umbra colțului casei... o imagine ciudată care se potrivește dispoziției mele - îmi amintesc fragmente dintr-un visez, scutur umezeala cu mâna, transformându-mi haina într-o mizerie murdară cu dungi... care este haina... cum să salvez acea imagine... dar nu o mai poți salva... iată tot ce este a ramas din ea...
Atelier foto 93
DESPRE CUM SE FACE
Este foarte greu să numim exact ce facem în legătură cu seria „Lightgraphics”, mi-aș dori ca publicul să-l pronunțe. În fotografie, ca și în desen, încercăm să avem mai multă încredere în aleatoriu, neprevăzut și ciudățenie a reflexiilor. a unor dispozitive de iluminat, glazura reflexiilor și jocul pauzelor în sine - absența luminii.
Uneori se pare că aceasta este filozofie, un subiect de discuție și un principiu pentru construirea lucrărilor ulterioare, dar numai dacă uiți că totul este controlat din întâmplare, iar noi enunțăm doar fapte, așa de interesant a ieșit...
Folosim o lumină foarte diversă pentru sarcini artistice, iar ceea ce lipsește din imagine este finalizat. Cu toate acestea, multe puncte de lumină, reflexii, strălucire etc. sunt foarte greu de reprodus din memorie, așa că procesul de învățare a desenului din realitate este constant.
În fotografie, încercăm să înlocuim magnifica frază-idee „oprire, un moment ...” cu starea de „accidente legate” și, în mod ciudat, obținem și o realitate separată. Gesturi, priviri, expresii faciale, elemente de îmbrăcăminte, apă și chiar aer în fața camerei - totul este traversat într-un fel ciudat, iar pentru ce a fost a fost clar doar în momentul în care a fost desenat.
Nu folosim niciun filtre în editorul grafic. La urma urmei, mulți oameni cred că, dacă munca este efectuată pe un computer, atunci aceasta este o apăsare inteligentă a două duzini de butoane, iar apoi mașina ascultătoare în sine construiește în mod logic și complicat squiggles și efecte. Poate da, dar nu este interesant și nu funcționează. Există o tabletă cu un stilou la îndemână, și poți desena la fel ca pe pânză sau hârtie, cu aceleași instrumente: pensulă, creion, aerograf - ceea ce se întâmplă în cazul nostru.

96 Atelier foto
PERSONAJ MOș TARUBA
Nu este „cine”, ci „ce”, doar a fi „cineva” înseamnă a-ți deține propriul „yash11”, iar a fi „ceva” – reflectă doar gândurile altora. Fiind oameni cocoșați-sociali și naivi, vom încerca pentru a descrie Santa Taruba, nu preț | nduya n, acuratețea acestor imagini.
Aceasta este copilăria care a supraviețuit bătrâneții celui care amintește. Este o încercare de a te agăța de ceva dezirabil și evaziv, dar care rămâne? doar în pixeli pe ecran. Nu se teme să pară urât, vrea doar să fie amintit și, prin urmare, ieșind de undeva în întuneric cu nasul lung, i se arată o ramă automată și din fiecare ochi se uită la această imagine. Uneori 1 este urâțenia care râde de frumusețe, sau frumusețea în urâțenie Sunt Cineva care a găsit, dar caută constant...
Toate tonurile, culorile, sexul și vârsta personajului sunt determinate de privitor (în funcție probabil de imaginația sa) și denumirea atașării doar la setările monitorului (pentru că laboratoarele foto ne surprind în mod constant cu ceea ce se dovedește pe hârtie „Profunzimea

și vitalitatea personajului care este reprezentat, Desigur, nu este determinată de acest concept sumbru, ci de pete, fulgerări de lumină, precum și de succesul combinației lor. Și, desigur, nasul pur și simplu nu contează deloc, trebuie doar să fie.Nu ne putem imagina pe Moș Taruba fără nasul lui mototolit .
El nu este o pretenție a unui nou personaj de basm, așa s-a dezvoltat această lume din imagine în imaginația noastră. Ne-a plăcut, ne-am îndrăgostit de el și vrem să-i transmitem câteva dintre ideile noastre (apropo, nu le acceptă întotdeauna). |
Santa Taruba este foarte dependentă de starea de spirit. Dacă imaginile jucătorului sunt fără sex, atunci el este fără sex, dacă femeie, atunci este bărbat, dacă bărbat, atunci este Moș Taruba! unsprezece
©80
Flash
Speedlight
SB-800AF
Obiectiv AF Nikkor 24-85mm Í/2.8-4D
Obiectiv
AF-S DXZoom Nikkor 12-24mm f/4G IF-ED
Obiectiv
AF-S VR Nikkor 24-120mm f/3.5-5.6G VR IF-ED
Bliț AF-360 FGH (cu carcasă)
Obiectiv
SMC Pentax DA 18-55mm f/3.5-5.6
eos 400
10,1 Mpixeli ▼ Sistem AF în 9 puncte ▼ Monitor TFT de 2,5" ▼ Procesor de imagine
DIGIC I ▼ Sistem de curățare integrat ▼ Compatibil cu toate lentilele Stlop EF și EF-S ▼ 2 ani garanție
Obiectiv
EF-S 10-22mm
b3,5-4,5 USM
Obiectiv
EF 24-105mm Í/4LIS USM
Obiectiv EF 17-40mm
Í/4.0LUSM
Obiectiv EF-S 17-85mm Í/4-5.6LISSM
Flash
Speedlite 580EX
Nikon
10,2 Mpixeli ▼ Fotografiere continuă 3 cadre/s ▼ Monitor TFT de 2,5"
Sistem AF cu 11 zone (similar camerelor profesionale din seria D2) ▼
Tip de memorie SD/SDHC Garanție 2 ani
?1410oj
Obiectiv
AF-S DX Nikkor 17-55mm 1/2.8G IF-ED
DSLR-A100
10,2 Mpixeli ▼ Stabilizator încorporat Super SteadyShot ▼ Tehnologie D-range Optimizer
Obiectiv macro SAL-100M28 100mm F2.8 Macro
Obiectiv macro SAL-50M28 50mm F2.8 Macro
Obiectiv
SAL-18200 DT 18-200 mm F3.5-6.3
Obiectiv SAL-50F14 50mm F1.4
Husă moale LCS-AMA
5